

六家文選

WA 35
20
10





六家文選卷第十七

明治十年購求

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

論文

文賦并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之

善本有

作竊有以得其

善本有

心

善曰

莊子堯曰此吾用心

夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遣發良實也善本無此二句文

良曰妍美蚩惡也善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯其

妍

賢五

蚩好惡可得而言

漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯其

蚩蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩駮也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦好惡也

蚩駮也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦好惡也

每自屬文尤見



明治十年購求

其情。銑曰尤甚也。善曰論衡曰幽思屬文著恒患意不稱

物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。翰曰逮及也。體

賦以述先士之盛藻。因論作文之利害所由。他

日殆可謂曲盡其妙。向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲

尚書傳曰藻水草之有文者。故以喻文焉。言知之易也。善曰孔安國

論語鯉曰他日又獨立。趙岐孟子章句曰他日異日也。至於操

高斧伐柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以

辭逐。蓋所能言者。具於此云爾。善本無爾字。翰曰操

不遠而文章隨手變易。則難以卒辭究逐。蓋述之者具以後文也。善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠。言作之難也。莊子輪扁謂桓公曰

得於手而應於心。口不能言也。有數存焉。

佇中區以互覽。頤情志於典墳。銑曰佇立也。中區

也。立志中都。遠覽文章。養情於典墳也。善曰老子曰滌除玄覽

上公曰心居玄冥之處。覽知萬物。故謂之玄覽。幽通賦曰皓頤志而

不傾。左氏傳楚子曰左。遵四時以歎逝。瞻萬物而思紛。

史倚相能讀三墳五典。遵四時以歎逝。瞻萬物而思紛。

濟曰逝往紛多也。善曰淮南子悲落葉於勁秋。喜

柔條於芳春。良曰秋氣殺萬物。故云勁秋也。善本

以懷霜。志眇眇而臨雲。詠世德之俊。善本作烈誦

先人之清芬。銑曰眇眇長貌。謂雲勢長遠。故臨之志亦長也。烈

善曰懷霜臨雲。言高潔也。說文曰懷懷寒也。孔融薦禰衡表曰志懷

霜雪。舞賦曰氣若浮雲。志若秋霜。眇眇遠貌。毛詩曰王配于京。世德

作求又曰在。游文章之林府。嘉藻麗之彬彬。善本作

翰曰林府謂多如林木。富如府庫也。彬彬文質相。慨投篇而援

筆。聊宣之乎斯文。向曰慨歎詞。援引也。善曰韓詩外傳曰

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

孫叔敖治楚三年而國霸。楚史援筆而書

之於其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

策之其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騫八極。心

游萬仞

濟曰謂思文之始也計求也牧視不視反聽不聽也謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也善

曰收視反聽言不視聽也耽思傍計靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰評問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八

紘之外乃有八極包咸其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

熱而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤

瞳矐不明貌昭晰明貌文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液消滴也且羣書浩汗如海

之波瀾不極人為文章但傾寫其消滴而已六藝禮樂射御書數也文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也善曰埤蒼曰瞳矐欲明也

說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也

淵以安流濯下泉而潛浸

以求文意耳潛浸流貌善曰劇秦美新曰盈塞天淵之於是沈

辭怫怫若游魚銜鉤而出重淵之深

遂也怫謂思未出也悅謂思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也善曰怫怫難出之貌浮藻聯翩若

翰鳥纓繳

略而墜曾雲之峻

鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也曾高也善曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矐

矢而以收百代之闕文採千載之遺韻

人闕而未述遺而未用者收而採之謝朝華於已披啓夕

秀於未振

已喻文也已觀古今於須臾撫四海於一瞬

音舜向曰馳思速也瞬謂閉目之間善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文

曰開闔目然後選義按部考辭就班

必彈

因枝以振葉或沿波而討源或本隱以末

顯。或求易而得難。

翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本深於隱而未至於

明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發公流也

善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰公源水本也言或本之於隱而

遂之顯或求之於易而或虎變而獸擾。或龍見而鳥瀾。

便得難之或為末非也

良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不

知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也善曰周易

曰大人虎變其文炳也擾馴也或安士帖而易施。或岨

子曰君子尸居而龍見大波曰瀾

仕晤語而不安。善曰安帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

舉吾固知其鉅。而難入帖吐協切。罄澄心以凝思。眇衆慮而為言。善曰

今吾固知其鉅龍天地於形內挫。

而難入帖吐協切

罄盡眇深也深源其衆慮而為言也萬物於筆端。

善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

曰周易曰神也者妙萬物而為言者也端始躑躅。綠於燥吻。

善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之

以書於筆之端端筆鋒也終流離於濡翰。

善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

端始躑躅。綠於燥吻。粉亡。終流離於濡翰。

音寒翰曰

端始躑躅。綠於燥吻。粉亡。終流離於濡翰。

端始躑躅。綠於燥吻。粉亡。終流離於濡翰。

端始躑躅。綠於燥吻。粉亡。終流離於濡翰。

貌示如文詞難出於口也燥乾也吻唇也謂神思馳逐皆得乾唇也

則雖初難出於乾唇終留離於濡翰謂書於紙也流離水墨塗於紙

貌濡染也翰筆也善曰廣雅曰躑躅踟蹰也鄭玄毛詩箋云志往

謂踟躕也躑躅同踟蹰與踟蹰同蒼頡篇曰吻唇兩邊也流離津

液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰理扶質以立

濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也

幹文垂條而結繁

善曰廣雅曰信情貌之不老。故每變

條而結葉繁茂也

幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也

而在顏。思涉樂其必笑。方言哀而以歎。或操觚

孤以率爾。或含毫而邈然。

平聲向曰老失也文之情深

在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚木也古人用之以為筆毫

筆也率爾謂文速成邈然謂文遲成也善曰楚辭曰情與貌其不

變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論

語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注銑毛為毫也毛詩曰

聽我藐藐毛萇伊茲事之可樂。固聖賢之所欽。課虛

曰藐藐然不入

無以責有。叩寂寞而求音。

欽敬也

翰曰伊維也茲事謂文章也

翰曰課率也責求

也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也

函含縣邈於尺素吐滂浦沛乎寸心良曰縣邈遠也滂沛大也雖遠

者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心之間也素帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂

叔龍曰吾見子之心言恢回之而彌廣思按之而愈善

矣方寸之地虛矣作深銑曰恢平按下也以言大之則彌增其廣以思下之播芳

蕤之馥馥發清條之森森繁風飛而飈善本豎

鬱雲起乎翰林向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森繁

疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰蕤者草體有

萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀翰曰文體有變

既衆故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也善曰淮南辭

子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳九劍之揮霍程才以效伎忌意司契而為匠在有無而飽泯

俛當淺深而不讓良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也

以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必

不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰

有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩雖離方而遯

曰何有何無俛俛求之論語子曰當仁不讓於師

圓善本作期窮形而盡相向曰文之末見在於無故雖不見

也善曰方故夫誇苦目者尚奢慙心者貴當去

良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮豔之詞貴當者在於合理故慙心

也善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為

文貴當慙言窮者無隘介論達者唯曠銑曰言窮事者無

尚放曠此作者之用思也善曰言其窮賤者立詩緣情而綺

靡賦體物而瀏溜亮翰曰詩言志故緣情賦象事故體物

以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也碑披文以相質誄纏

陳哀故纏

銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。

銑曰博謂意深約謂

文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之心使文清理壯也頓挫猶抑折也

善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得

失故頓挫清壯

頌優游以彬蔚。

鬱

論精微而朗暢。

頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密明朗而通暢於情

善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也

雅說

施炳

于燁

而謫

古誑

詆

矩況切翰曰奏事

理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事說謫虛誑務感人心燁燁明曉也

雖區分之在茲

亦禁邪

而制

物為先故燁燁謫誑

放要辭達而理舉故無取乎穴

如勇切善

長

切亮

曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮豔制放謂制抑疎遺必須詞達其意理以舉事不在煩多穴長謂煩多也

其為物也多次其為體也

屢遷

向曰文體非一故云多次姿質也未安佔故屢遷也

善曰

萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以

為道也屢遷

其會意也尚巧其遣言也貴妍

暨

其

器

音聲之迭代若五色之相宣

銑曰出言崇美也妍美也

翰曰暨至也音聲謂宮商

合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也

善

曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又

有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也

雖逝止之無常固

崎

崎

之難便

濟曰逝往也崎崎不安貌謂思難往止

善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固

崎

崎

之難便

上下無常固知安之難為便也便宜也

苟達變而相

善

本

作識

次猶開流以納泉

銑曰思之通變相次而至如泉入

水泯然相合也

善曰言其易也

如

失機而後會恒操末以續巔

之秩序

善本

故渙

見忍

而不鮮

良曰如思慮失

機而後會合則

常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也渙忍不鮮明也操持也

末尾巔首也

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

秩次也

渙忍垢濁也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

謬敘故洪浚垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以或仰偏

為黼黻文章楚辭曰切洪浚之流俗王逸曰洪浚垢濁也

善本作於先條或俯侵於後章向曰謂思之俯仰前後不

或侵改後次之章句謂未安也善曰廣雅曰條科條也或辭害而理比或言順

而義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖

妨害離之則雙美合之則兩傷考殿練最於錙銖

殊定去留於毫芒音亡銑曰謂語各有所宜濟曰下功曰

芒也皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下秤兩捨之取之

在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰下功曰殿上功

曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重

十二銖然百黍重一銖也各賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒

毫免苟銓衡之所裁固應繩其必當翰曰銓所以秤物

辭句而裁制文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所裁苟有輕

重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平

也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩

適極無兩致盡不可益立片言以善本作居要乃

一篇之警策雖眾辭之有條必待茲而效勩善本

作績字亮功多而繁寡故取足而不易良曰適中也謂

指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之

終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖

眾辭已有條序也必待此警策而效功勩也信功多而累句亦少故

可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善

之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警勩也善曰言其理既極而

無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻

文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕

夫警策鄭玄周禮注曰警勩戒也必待警策言以效其功勩也家語

公父文伯之母曰男女效績愆則有辟也言

其功既多為繁蓋寡故以取足而不改也

或藻思綺合清

麗芊善本作眠炳若縹緲縹緲若繁絃必所擬之

不殊乃閤合乎曩篇雖杼除思軸於予懷怵他人

之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰綺合

如綺綵之

之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

如綺綵之

合文章也。芊眠盛貌。五色備曰繡。音韻合和。故若繫絃之聲。所作篇目或不殊。古人之則辭句。閤合於古篇者。雖經行軸。懼他人先我。而為此。乃苟且之道。有傷廉恥。復違於義。心故雖愛之。必須捐棄也。善曰。千眠。光色盛貌。說文曰。繡。繁彩色也。又繡。五色彩備也。蔡邕琴賦曰。繫絃既抑。雅音復揚。爾雅曰。曩久也。謂父舊也。杼軸以織。喻也。雖出自已情。懼他人先已也。毛詩曰。杼軸其空。言必去之也。王逸楚辭注曰。不受曰廉。說文曰。捐。棄也。

或若發穎豎。離衆絕致。形不可逐。響難爲係。塊孤立而特峙。非常音之所緯。心牢落而無偶。意徘徊而不能褫。

音雅善本作掃字。向曰。謂思得妙音。辭若若草華。發穎。禾秀豎與衆辭離絕。致。於精理。形響難爲追係。塊。孤貌。特峙。峻也。緯。經也。緯。非平常之言。所能經緯。然有此一句之妙。而心失次旁求。偶對未稱。所心意之徘徊。不能褫捨其妙。若草華也。穎。禾秀也。牢落。心失次貌。善曰。若草之若也。言作文利害理難俱美。或有一二句同乎若。發穎。豎。離於衆辭。絕於致思也。孫卿子曰。蒙鳩爲巢。繫之葦苕。小雅曰。禾穗謂之穎。鷩冠子曰。影之隨形。響之應聲。言方之於影。而形不可逐。譬之於聲。而響難係也。文之綺麗。若經緯相成。言斯句既佳。塊然立而特峙。非常音之所能緯也。牢落。猶遼落也。言思之心牢落而無偶。掃之意。徘徊而未能也。蔡邕琴賦曰。時牢落以失次。琴絃蹇而陽絕。說文曰。掃。取也。他秋切。協韻。他帝切。或爲掃。掃猶去。

也。石韞玉而山暉。水懷珠而川媚。彼榛杳枯。之勿翦。亦蒙榮於集翠。綴下俚。於白雪。吾亦以濟夫所偉。

于貴切。協韻。銑曰。謂上佳句。雖無偶對。在衆辭之中。如石藏美玉。山必有光。水含明珠。川則有媚。如榛杳。不翦。亦有榮色。攢集成鬱。然之青也。猶下里之詞。綴白雪之曲。知其美惡。雖殊。亦足濟其所美也。榛杳。皆木名。翠。青也。下里。鄙辭也。白雪。高曲也。偉。美也。善曰。雖無佳偶。因而留之。譬若水石之藏珠玉。山川爲之輝媚也。孫卿子曰。玉在山而木潤。淵生珠而岸不枯。榛杳。喻庸音也。以珠玉之句。既存故榛杳之辭。亦美。毛詩曰。榛杳濟濟。郭璞山海經注曰。榛。小栗。杳。木可以爲箭。言以此庸音而偶彼嘉句。譬以下里鄙曲。綴於白雪之高唱。吾雖知美惡。不倫然且以益夫所偉也。宋玉對楚王問曰。客有歌於郢中者。其始曰下里。宋玉笛賦曰。師曠爲白雪之曲。說文曰。偉。猶奇也。

或託言於短韻。對窮迹而孤興。俯寂寞而無友。仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張。含清唱而靡應。

翰曰。窮迹。謂幽窮之處。思慮特起。俯入於寂寞。仰遊於寥廓。尋求文辭。辭窮無遂志。志無所承。如偏絃。獨張。清曲無應也。友。志也。唱曲之通稱也。靡。無也。善曰。短韻。小文也。言文小而事寡。故曰窮迹。迹。窮而無偶。故曰孤興。

夫事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承
累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張
合清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切

或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體素去良質而為瑕曰

瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之
道如王之有瑕也良質謂風雅也瑕謂王病也善曰班固漢書贊

曰纖微樵瘁之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡
蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰

瑕王之病也胡加切象下管之偏疾故雖應而不和向曰堂上歌
下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也善曰言其音

既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾外歌與之間奏雖復相應而不
和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟或遺理以存

下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也

與徒尋虛而逐微言寡情而鮮上愛辭浮漂而

不頤善本作歸字猶絃么遙而微急故雖和而不悲翰

託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於
小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於

事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調
雅而悲聲可聞乎么者小也微調也善曰漂猶流也不歸謂歸於

實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微或奔放以諧合務嘈曹贊

才而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善本作高聲字而曲

下寤防露與桑間又雖悲而不雅濟曰嘈贊浮豔聲或有奔馳放縱其

思以求和合務成嘈贊之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高
而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂

為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也
寤覺也善曰埤蒼曰嘈聲聲兒啼與贊及獻同張衡舞賦曰既娛

心以悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通防露未詳一曰謝靈運山
居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫

然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上
之音亡國之音也鄭立曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水

上或清虛以婉約每除煩以善本作而字去濫闕大羹

之遺味同朱絃之清汜汎雖一唱而三歎固既

雅而不豔良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡

雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汎言質之甚也餘味謂樂美皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴宋絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以爲古矣而又闕之甚甚之辭

若夫豐約之裁去俯仰之形因宜適變曲有微情銑曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧或理樸而辭輕或襲故而彌新或汙濁而更清向朴字皆謂文質今古相半也樸質也汙濁也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相汙鄭玄曰汙因述也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴者善本作赴字節以投袂歌者應絃而遣聲翰曰謂或初覽拙素

見其妙有研味久而後知精美銑曰文入妙理譬如善舞者赴節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也善曰王粲七釋曰邪睨鼓正元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也是蓋輪扁蒲典所不得言故善本有示字非華說之所能精良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何爲唯得古人之糟粕耳且目斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也善曰輪扁已見上注王文論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之效晉辭條與文律良子善本作余字膺之所服濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺當也善曰尚書帝曰律和聲練世情之常尤識前脩之所淑翰曰尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫雖濬發於巧心或受嗤善本作嗤字於拙目向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也善曰言文之難不

能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩吹笑也吹與蚩同

有叔同橐籥之罔窮與天地乎並育銑曰瓊敷王藻謂文

章妙句其為無限若中原有叔采之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰瓊敷王藻以喻

文也毛詩曰中原有叔庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐

籥樂器橐籥音託籥音藥雖紛藹於此世嗟不盈於手善本作掬患

紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬患

挈結瓶之屢空病昌言之難屬濟曰挈瓶小器也謂小智之故蹠蹠

於短韻放庸音以足喻曲人才思屢空也昌當屬綴也

蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇放情常音務添足

曲聲也文有音韻故通稱曲也善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續

也廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰

蔓謂蛇曰吾以一足蹠蹠而行爾無如矣爾雅曰庸常也恒遺恨以終篇豈懷盈而

自足向曰謂不工文者終篇常有遺恨恨未盡往境豈有知盈滿

懼蒙塵於叩缶負方顧取笑乎鳴玉良曰缶謂瓦器王

者若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳善曰缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無

昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀來不可

遇去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駿

利夫何紛而不理翰曰用情有應感於會合之地者通塞於

不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如

音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其去不可止

枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蛇曰今子動吾

天機司馬彪曰天機自然也思風發於曾臆言泉源於唇齒紛葳

蕤而以駁素還徒唯毫素之所擬文微微而

善本作溢目音泠泠而盈耳向曰思之發也如風起激於

以字

於脣齒矣紛歲幾盛美貞駁選壯貌皆著於毫素之上微微溢目文章盛也冷冷盈耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰吾言瀟瀟而泉出封禪書曰紛紛綸綍幾毫筆也纂文曰書縑曰素楊雄書曰齋細素四尺延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈

耳及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸

流翰曰六情謂好惡喜怒哀樂也志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸派思之竭也謂豁然空虛涸而無

水善曰春秋演孔圖曰詩舍五際六情絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底

則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固覽覽善本營魂以探可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也

蹟頓精爽而自求理翳翳而逾伏思軋軋

烏八切善本其若抽濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探作乙乙字蹟文理頓蓄精爽而求之思逾伏而不發

情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也善曰楚辭曰營魂而升還周易曰探蹟索隱鈎深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟

子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然新論曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則

善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病彌自瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之

及覺病喘悸少氣士衡是故或竭情而多悔或率

意而寡尤通故少過善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭

情無私淮南子曰人輕小害至於多悔雖茲物之在我非余

力之所勦音留故時撫空懷而自惋吾未識夫

開塞之所由也善本無也字翰曰雖文在我心實難勦力

開塞之所由言至難也善曰國語曰勦力一心賈逵伊茲文

之為用固眾理之所因恢萬里使無閼通億

載而為津俯貽則於來葉仰觀象于善本古人

良曰伊惟也惟此文之為用固乃考眾妙之理所因而成使廣大萬

里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來世是見古人之

象也恢大億遠貽遺也善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之志

志者莫如書李軌曰昏昏目所不見志志心所不了小雅曰閼限也

幽通賦曰終保已而貽則尚書曰濟文武於將隆宣風聲

於不泯

彌隣反良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也善曰論語子貢曰文武之道未

墜於地在人尚書曰章善禪惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也

塗無遠而不彌理無

微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

翰曰文經天地

故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如

書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼

其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不為也被金石而德廣流管絃而日

新

翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章

吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲肅肅然大者二十三管長

三尺四寸小者十六管一名箱漢書曰元帝為太子嘉襄所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也

為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而

罕節兮標敷紛以扶疏

向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多良扶疏葉密貌謂作簫

之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹

陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小

竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布也徒觀其傍

山側兮則嶇欽

欽

歸

丘

崎

蟻

陁

嶮靡誠可悲乎其不安也

向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌良曰

悲其生於危地常不安也善曰彌望儻莽聯延曠蕩善

皆山險峻之貌迤嶠邪平之貌作盪又足樂乎其敞閑也銑曰皆竹相連廣大矣翰曰

幽閑善曰儻莽曠盪寬託身軀於厚善本作土兮經

萬載而不遷銑曰謂其自然生故久不遷滅善曰左氏吸

至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅濟曰謂竹吸含天地

色也稟青光有鮮潤貞堅之色善曰周易曰精氣為物滋感陰

陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其

末兮迴江流川而溉其山翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路

其山下也末梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化

風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉澹

也揚素波而揮連珠兮聲磴磴蓋苦而注善本淵

向曰素白揮動也磴磴水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波

而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也善曰漢武帝秋風辭曰橫

中派兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前朝露清冷而隕其側

也音贊說文曰注灌也澍與注古字通孤雌寡鵠善本娛優乎其下兮

兮王液浸侵潭音遙善本而承其根濟曰清冷露貌隕

浸潭流白善曰說孤雌寡鵠善本娛優乎其下兮

文曰液津也夷石切春禽羣嬉翔善本作翔乎其巔善本作顛字銑曰其下

上也善曰說秋蛸條不食抱樸而長吟兮玄媛悲

嘯搜索乎其間良曰蛸蟬也善曰爾雅曰蛸蜋蛸方言曰

附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛素雌搜索往來貌搜所求切索所白切處幽隱而奧屏善本

字兮密嶂音陌善本以傲勅鱗切善豚勅緣切向

僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶂嶂微猱密而相連良善曰廣雅

曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶂嶂密猱猱相連延之貌漠

與嶂同泊惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得

謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

也言氣之盛而嘔喘類也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也嘔與顛同氣旁迂以飛射兮馳

散渙以逕律知律向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於迂疾也散渙分布也逕律遶貌趨縱善本作趨從字容其勿述兮

驚合還徒以詭譎所乖逆合還繫被而多奇異也詭譎奇異善曰勿述無所逆誤之貌合還盛多貌或渾沌而潺湲兮攢

力合切善若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競軼音迭善本作溢字良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流

之聲者又攢然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流

溢貌駱驛相連憊慄密率掩以絕滅噓吸戢助燁延貌沛多貌憊慄密率掩以絕滅噓吸戢助燁

了捷善本作跳影然復出清爽安靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出也噓戢衆聲也燁捷聲復起也善曰憊慄寒

貌風賦曰憊慄憊慄密率安靜也掩止息貌噓戢跳躍衆聲疾貌說

文曰跳躍也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾

必節逸而將吟兮行鋹鉦鉦以和囉囉向曰緩聽

曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相雜良徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾啾聲繁多良行且也鋹鉦舒緩也善

曰廉亦察也啾衆聲也啾啾聲出衆行猶風洪胡貢切善洞而

且也胡庚切鋹鉦不進貌齟齬相雜貌風洪胡貢切善洞而

不絕兮優嫋嫋繞以婆娑素何切翰曰風吹其聲相連

洞相連貌嫋嫋柔雅良婆娑分散也善翻絲絲善本作以牢

落兮漂乍弃而為他良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也

謂奇聲也言棄其舊調而為奇聲要復遮其蹊徑兮與

謳謠乎相和其道路而與之相和合其音律也蹊徑道路謳謠

詞也善曰謳謠已發蕭聲於其蹊徑故聽其巨音則周流

泛善本濫并包吐含暗若慈父之畜子也聞其

泛作記

善本

濫并包吐含暗若慈父之畜子也聞其

泛作記

善本

或絕屈殄地聲雜不分兒躋上躋下也善曰言其聲之大哮呬
喚或躋或躋時連絕屈然相亂殄沌不分也善曰哮呬大怒也杜
預左氏傳注曰躋升也漢書音攪胡切攪所切攪善攪學攪所

逍遙踊躍若壞頽兮齊曰攪按澤消風振竹木聲也逍遙
聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之

崩壞頽墜也善曰攪搜擗消水聲也優游流離躊躇稽詣

亦足耽兮良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽詣或稽留
不致兒言亦足耽耽也善曰韓詩曰搔首躊躇稽

還兮善曰聲稽留如有所詣唐遂往長辭遠逝漂不

化從容中道樂不淫兮翰曰賴君王聖化采於幽山以成
此器從容和樂中於大道雖樂而

不荒淫也善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰條暢洞達中

吳公子札來聘為之歌頌曰還而不淫樂而不荒

節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺往善本作聯

縣飄善本作撇匹生微風兮善本作延駱驛變無

窮兮向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也銑曰

兒善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰兒

舞賦 并序

傳武仲良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風

為蘭臺令史遷竇憲府司馬善曰范曄後漢書

之士為蘭臺令史遷竇憲司馬早卒

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐之事

翰曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀王曰

試為寡人賦之將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴善本羣

臣何以娛之向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒

沃人杜預曰玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書

孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不

如察其形

濟曰形謂舞也善曰謂言之不足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也

激楚結

風陽阿之舞

良曰激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風陽阿亦楚人曲也善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰

聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰天足踈陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也材人之窮

觀天下之至妙噫衣可

善本有以字

進乎也

善本無也字翰曰窮極也噫

歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進為羣臣之樂善曰孔安國尚書傳曰噫恨辭也王曰其如鄭

何

五臣本無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也王曰小大殊用鄭雅異宜

曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也弛氏張之度聖哲所施

鄭謂淫聲也善曰韓詩張用度法

也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道是以

樂記干戚之容雅美蹲踞

銑曰干戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲

制頌有醉歸之歌

躡舞我者雅曲也禮云凡百宴君禮有三

爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也魯頌云鼓咽咽醉言歸爵酒盞善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭

玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲踞舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄

曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮夫咸池六英所以陳清廟

叶

善本作協字神人也向曰咸池黃帝樂六英帝樂皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和

也善曰樂動聲儀曰黃帝樂曰咸也帝嚳樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧

神人鄭衛之樂所以娛密坐接驩欣也餘曰

怡蕩非以風民也其何害哉

翰曰密坐相從而坐也接引也餘曰謂常日也鄭衛

之音於密坐為時可用之若常為怡悅放蕩心志非為風化下人今日用之其何害也善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾

雅曰怡樂也毛王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皦皦善本作皎皎字之閑夜兮明月爛以舒光善本作列以施

朱火燿善本作燿其延踐起兮曜善本作曜華屋而燿

洞房向曰皦皦靜良朱火燿也燿盛燿光延散曜然燿明也

首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮盜金罍雷而

列玉觴銑曰黼黻祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶

門首也茵褥也金罍樽也以金飾之王觴王孟也言布陳褥席而設

坐位溢滿置酒於金樽而行列王孟也善曰司馬相如美人賦曰

黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連網漢

書曰鋪首鳴說文曰鋪著門栒首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我

姑酌彼金罍騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康濟

騰觚行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也

善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小目請膝爵鄭玄曰今文膝皆作騰禮

記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以嚴顏和而怡

酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也嚴顏和而怡

懌兮幽情形而外揚良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色

善曰爾雅文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

曰懌樂也文人不能懷其藻兮武毅不能藏其辭藻也武毅之

人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君目之禮也善曰左氏傳曰致

果為簡情跳秋蹈消盤善本作紛拏紛拏加兮淵塞沈蕩

改恒常兮向曰此言醉而失度踈簡怠惰也跳踈動足兒盤樂

謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也善曰言失度也簡

謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也善曰言失度也簡

八齊容起鄭舞姁姁和悅兒貌燎了妙以妖冶善本作兮

善本有紅顏燿善本作其揚華良曰燎好也妖冶美豔也謂

燿發揚其光華也。善曰毛萇詩傳曰燎眉嬋連嬋伊緣以

增繞善本有目流睇而橫波翰曰嬋嬋細長兒流睇邪視也言眉細長如繞於額也目

邪視如水波之橫流謂明而利疾也。善曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也。上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫流也。神女賦曰望余情而延視兮若流波之將瀾善本嬋作連。珠翠的歷而照耀善本作

兮華珪珪飛翾所而雜纖羅銑曰翠謂畫翡翠羽也的歷照耀珠翠之光色也桂

袖也翾翾飾也言華麗之袖飛於翾上雜之纖細綺羅也。善曰珠翠珠及翡翠也。說文曰的歷珠光也。劉熙釋名曰婦人上服謂之袿也。上林賦曰飛絨垂翾司馬彪曰翾燕尾也。子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰纖細也。顧形影自整裝順微

風揮若芳動朱脣紆清陽翰曰裝服也揮動若芳香也

間也言舞乃紆低也。善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也。七發曰掄流波雜杜若動朱脣將歌也。神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉婉抗善本作音高歌為樂之善

無之字方向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之歌曰攄

予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張

兮愠末事之委善本作曲濟曰此代舞者作歌翰曰攄散

舞之事則欲移其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以爲鄭聲未畢而委曲順君之好無益於君也。善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今將舒繹之也。方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之亂曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也。說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰亂予曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之。善

恢矣徒之廣度兮闊細體之苛何縵嘉關雎之

不遙善本有哀蟋蟀之局促濟曰恢矣廣大兒苛煩縵密

之事不利於德者疎而闊之關雎之樂后妃之德樂而不遙也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小兒。善曰恢矣廣大之貌苛縵煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者使之疎闊楚辭曰收恢台之孟夏兮哀與台古字通賈逵國語注曰苛煩也鄭玄喪服注曰縵數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者疎而闊之。毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色

毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云啓泰貞

之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞

操奏均曲。良曰開太極之真氣有所否閉隔絕者使通之遺物

多滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之激徵清角皆雅曲名以此清曲

乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也善曰太真太極之氣也否隔

不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏

陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物雜人激

徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵

之聲不如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰

聖人立五均均者亦律調五聲形態和神意吐。善本作

容得志不劫。銑曰此皆謂雍容閑雅得其大體也叶合也不劫

相迫劫也協和也鄭於是躡節鼓陳舒意自廣游心

無垠遠思長想。翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲

言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒其始興也若俯若

廣莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也仰若來若往雍容惆悵不可為象

翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定

也惆悵謂停節之間形態頓乏故如惆悵失志也然變態不可盡能

為述其形象也。善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失

志也變態不極不其少進也若翔。善本作若行若竦若

可盡述其形象也傾杙。善本作動赴度指顧應聲。向曰翔飛竦勇也杙然而

應曲聲也善曰兀然而動赴羅衣從風長袖交橫駱驛

其節度手指目顧皆應聲曲飛散颯。蘇合從合切善本合併。銑曰駱驛相連不絕颯沓盤

善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照曰羅衣從風韓子鳥篇

曰長袖善舞駱驛不絕貌颯颯屈折貌與曲度相合併也扁

鸛。良曰鸛鸛輕兒拉拈舉翅兒言輕如鸛鳥之居又如鸛羽鸛舉

輕輕。婬約美兒閑華閑緩而柔靡赴曲機疾體自輕妙上善曰鸛鸛

輕貌拉拈飛兒綽約美貌閑美閑緩而柔美赴曲機疾姿絕倫之

體自輕少上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子妙態懷慙素之絜情。善本作脩儀操以顯志兮獨

馳思乎杳冥。翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素含

絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳

冥寂冥之外以為妙舞也。慙貞也。善曰：神女賦曰：懷貞亮之潔清，說文曰：慙貞也。薛君韓詩章句曰：素質也。查冥謂遠而出冥也。對問曰：翔冥之上。在山峨峨。在水湯湯。與志遷化。容不虛生。

向曰：伯牙鼓琴志在高山，子期曰：善哉峨峨志在水則曰：善哉湯湯言舞人與志遷化亦如此者。故乃容不虛生也。善曰：列子曰：伯牙鼓琴志在登高山，鍾子期曰：善哉峨峨乎。若太山志在流子，鍾子期曰：善哉湯湯然若江河。伯牙所念，鍾子期必得之。言舞人與志遷化亦如此者。

容不虛生。明詩表指。謂丘謂切善。息激昂。謂歌中有詩舞人表而明之指而合節，歎息激昂，昂藏其異狀。善曰：歌中有詩，舞人表而明之指而合節，表明也。韓詩外傳曰：魯哀公噴然太息，說文曰：噴太息也。噴與噴同。漢書王章妻謂章曰：今在困厄，不自激昂，如淳曰：激昂，抗揚之意也。

氣若浮雲。志如霜。若秋霜。其凜然清絜。善曰：言既高且絜也。觀者增歎。諸工莫作善本。當觀之者以為諸工技蓋不。於是合場遞進。案次而俟。良曰：謂互遞進。舞案比次第而相待也。俟待。埒材角妙。夸容乃理。銑曰：埒，校材伎角關巧妙夸美也。理，謂整飾也。善曰：晉灼漢書注曰：埒等言關巧妙也。夸，猶美也。理。

謂裝飾也。軼態橫出。瑰姿譎起。眇盤。善本作眇。般二字。鼓則騰清。眇看也。騰舉也。眇，眼中瞳子也。吐咬，譎聲也。皓白也。善曰：瑰美也。譎異也。般鼓之舞，載籍無文，以諸賦言之，似舞人更遞蹈之而為舞節。古新成安樂宮辭曰：般鼓鍾聲盡為鏗鏘。張衡七盤舞賦曰：歷七盤而凝躡。又曰：般鼓煥以駢羅。王粲七釋曰：七盤陳於廣庭，疇人嚴其齊侯，揄皓袖以振策，竦并足而軒跼。邪睨鼓下，伉音赴節，安翹足以徐擊，馭頓身而傾折。卞蘭許昌宮賦曰：振華足以却蹈，若將絕而復連，鼓震動而不亂，足相續而不并。婉轉鼓側，蛟蛇丹庭，與七盤其遞奏，觀輕捷之翾翾義並同也。說文曰：吐，譎聲也。咬，淫聲也。楚辭曰：美人皓齒。摘，善本作摘。字。齊行列。經營切儼。魚紀切。向曰：指摘。

營猶往來也。有相磨切而為比擬也。善曰：指摘行列使之齊整。經營往來之貌。摘，他歷切。切，相摩切也。鄭玄禮記注曰：儼，猶比也。仿惶。善本作佛。字。神動迴翔。竦峙。向曰：彷徨，心不安也。迴，回顧也。翔，佛說文曰：彷彿，見不審也。擊不致策。善本作筴。字。蹈不頓趾翼。爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

佛說文曰：彷彿，見不審也。擊不致策。善本作筴。字。蹈不頓趾翼。爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

爾悠往。聞復輟已。濟曰：謂相連擊動以相夸關，不待驅策也。身輕便捷，足蹈於地，不聞頓足聲也。趾，足。

也輕然遠往疲倦於樂聞而輟已已止也翼輕悠遠也 及至迴

身還入迫於急節曲之急節也浮騰索跪渠方無踣徒摩跌徒結切

舉也累跪以膝至地累多也跣踣足踣地也摩跌謂足而舉後也

皆舞之勢也善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪貌跣踣

摩跌或反足跣以象踏或以足摩地而揚跌也 紆形赴遠灌罪

鄭玄禮記注曰跣足趾也字書曰跣足趾也 紆形赴遠灌罪

以善本作摧折向曰紆曲其形以勇其身也赴遠謂勇身也灌

其形以踣其纖縠蛾飛紛疾遙若絕類也如蛾蟲之輕飛

也善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛疾飛揚貌上林賦超

曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也

趨俞鳥集縱弛武殛鳥殛沒蛟紆蛇移姊冉媚

若雲轉飄忽善本作舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也殛殛舒緩

貌蛟蛇邪步貌姊媚長行貌飄忽輕疾貌也善曰殛殛舒緩之貌

言舞勢超趨如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也說文曰

委蛇邪行去也姊媚長貌蛟與委同如雲轉之疾也飄忽體如游

如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄舒與忽同呼沒切

龍袖如素蜺五結切瞻帝音收善本而拜曲度究

畢謂紅蜺也瞻帝音收善本而拜曲度究

婉若遊龍從風翩翾司馬相如大人賦曰垂絡繹之素蜺言舞將罷

徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰逡徐也逡與黎同力奚

切遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於

是歡洽讌善本夜命遣諸客向曰舞畢遷延退而微笑

翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也善曰舞畢退次行列也擾

好色賦曰遷延引身言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也

而攘就駕僕夫正策銑曰擾攘爭兒僕夫執駕者策鞭也

大戴禮曰驪駒車騎並狎龍孔則孔逼迫向曰狎謂多而

在門僕夫具存善曰狎謂多良駿逸足搶七悍悍音汗善本凌越

而相排也龍從聚貌善曰狎謂多良駿逸足搶七悍悍音汗善本凌越

翰曰駿馬逸疾也搶悍勇躍也凌越急如飛也此以盛述馬者謂良

馬亦此人材也善曰駿馬也逸疾也搶悍馬走疾之貌言馬駿逸

奔突而走龍驤橫舉揚鑣飛沫翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之排沫也揚

動之則飛馬口之沫也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤口馬材不

同各相傾奪良曰傾奪謂馳競也善注同或有踰埃赴轍濟曰此馬踰越於塵

滅跣之石切善地遠羣闇條善本作獨絕躡越於塵

埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也而權奇踰地遠出於羣

言速之甚也駭驚也跣躡也闇條獨絕謂行急無其方也善曰列

子伯樂曰天下之馬絕塵耳轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如

雷霆之聲忽驚忽滅也躡躡也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書

五行傳曰跳行疾貌闇跳獨絕言行急無比也或有踰於遠切善足鬱怒善本作

不相發後往先至遂為逐末翰曰案足頓步鬱如怒氣

至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也踰足謂緩步盤桓遲留

也善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利

居貞逸材之馬雖後往而能先至遂或有矜容愛儀洋洋

為馳逐者之末也逐者以發足為本習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

羊善本作

驟相及駱驛善本作而歸雲散城邑銑曰此長者之車

任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱

驛不絕貞中夜車馬皆歸城邑之中寂然而空有如雲散也善曰

鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言

遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也

音異家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰

雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也

駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也天王燕宴思與切善

樂而不溢善本作娛神遺老永年之術優哉柔善

作游哉聊以永日向曰滑樂也遺猶不知也永長術道也謂天

長年之道優游柔和且以為長久之日善曰毛詩曰籩豆有且侯

六家文選卷第十七

六家文選卷第十八

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

音樂下

長笛賦

并序 善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長

翰曰范曄後漢書云馬融字季長扶風人

有俊才好吹笛為校書郎累遷南郡太守免官復拜朝議郎 善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也有俊才好吹笛為校書郎遷

南郡太守免後拜議郎卒

融既博覽典雅精覈

胡隔切善本作核

數術又性好音律

善本無律字

能鼓琴吹笛

向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道覈考術道也 善曰仲

長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈
古字通漢書曰術數者皆義和小史之職韋昭曰歷數古術也

爲督郵善本作卸字無留事獨卧郿縣善本無縣字平陽郿

溫中銑曰督郵漢官号時季長爲此官事無留滯而多暇故卧郿

古中縣平陽里中也郿里也善曰韋昭釋名曰督卸主諸縣罰

有洛善本作雒字客舍逆旅吹笛爲氣出精列相和濟

有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也氣出精列二古曲

名相和謂更遞吹也善曰左氏傳荀息曰今號爲不道保於逆旅

甚悲而樂之良曰踰過也暫追慕王子淵枚乘劉伯

康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作

長笛頌翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也賦

伯康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅字武仲作琴賦其辭曰

惟鐘鐘籠之奇生兮于終南之陰崖音宜向曰

終南山名奇生謂生奇質也山北曰陰崖畔也善曰戴凱之竹譜

曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎

南山之陰託九成之孤岑善本有兮字臨萬仞之石谿善

謂山北作磳字去夷切協韻銑曰託附成重也謂山有九重孤高也竹附

之而生下臨萬仞深谿也善曰山海經曰栢山四成郭璞曰成亦

重也言九者數之多也子曰焦原者臨萬仞之谿特箭臺而莖立善本有兮字獨聆

風於極危良曰箭竹也幹謂之臺立猶生也謂特美竹幹攢莖

危也聆聞也善曰言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東

南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言注曰箭前者竹名也鄭玄周禮注

曰箭幹謂之臺尚書曰惟箇籥楷鄭玄曰箇籥聆風也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪

湍音團善封乎其枝翰曰秋而水漱流於根多雪擁附其上

曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌湍與團古字通巔根踣之槩

五則五割切善感迴飈而將頽濟曰巔山上也踣立也槩

其根者歲五六而至焉

元元其限者歲五六而至焉翰曰謂風水搖引動杭竹

也演引也。善曰：賈是以間介無蹊。人迹罕到。良曰：竹達國語注曰：演引也。幽深無蹊，徑人迹希至也。善曰：孟子曰：山徑之蹊，間介然用之而成路。趙岐曰：介，然人用之不止，則蹊成爲路。漢書曰：舟車所不至，人迹所不及。援雖季書吟：鼯鼠夜叫。鼯，獸名，晝夜栖游於竹上，吟不及。鼯，一名夷鴟，狀如小狐，似蝙蝠，肉翅，亦謂之飛生，聲如人呼。寒
熊振頷。胡特慶加昏夷。皆動口也。昏，鬚鬚也。善曰：振動也。鬚鬚，寒謂山寒特壯也。昏，視也。鬚鬚，鬚也。言或顧視或振鬚也。方言曰：頷，頤也。昏，鬚鬚也。善曰：振動也。鬚鬚，鬚也。言或顧視或振鬚也。
羣野雉朝雊，求偶鳴。命子悲號長嘯，由衍識道。
噍噍。子謹呼桓切。善。課。告。蘇。經涉其左右。吮。武。聒其
前後者，無晝夜而息焉。向曰：由衍，行兒鳥獸行，識其道。羣聲聒於前後，無朝夕而休息也。經涉，猶行歷也。吮，亂聲。善曰：由衍行貌。羽獵賦曰：噍噍昆鳴。鄭玄周禮注曰：課，謹也。國語管子曰：四民雜處，則其言龐說。文曰：聒，謹語也。
夫固危殆險巖之所迫也。山也。善。

曰險巖猶傾側也。衆哀集悲之所積也。故其應清風也。纖末奮籍。所錚耕。黃。侯。營。呼。切。銑曰：謂鳥獸之聲也。呼交清風來，則纖末竹之上奮迅而動。錚，黃。營。呼。切。銑曰：謂鳥獸之聲也。呼交言曰：稍動也。籍，與稍同。錚，黃。營。呼。切。銑曰：謂鳥獸之聲也。呼交
若絙。古。琴。善。本。作。促。柱。號。鐘。高。調。良。曰：組。急。琴名。言竹聲如急瑟促柱鳴琴，高調也。善曰：楚辭曰：組瑟。於是
放臣逐子，弄妻離友。彭胥伯奇，哀姜孝已。臣謂遷於遐某者。逐子，謂逐出之者。弄妻，謂夫之弃者。離友，友朋離別者。彭咸，殷賢臣，諫紂不從而出奔也。伍子胥，吳賢臣，諫吳王不從而賜劍死。今此爲放臣文之失也。尹吉甫，甫子伯奇，吉甫用後妻言而奇見逐也。投水而死，哀姜謂魯文公夫人也。文公死，其子不得立而被殺。夫人怨而還齊，過市而哭，故號哀姜也。孝已，殷王中宗之子，事親一夜五起中宗，用後妻言逐之。善曰：羽獵賦曰：餉屈原與彭胥鄭氏曰：彭彭咸也。晉灼曰：胥子胥也。家語曰：曾子遺妻告其子曰：高宗之後妻殺孝已。尹吉甫以後妻放伯奇，吾上不及高宗，中不及吉甫，庸知得免。橫乎下風，收精注耳。雷。善。本。作。歎。頽。息。招。治。於非乎。橫乎下風，收精注耳。雷。善。本。作。歎。頽。息。招。治。

犬胡
流交橫而下通旦忘寐。

此放逐奔離別之派聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同爲歎息魂神摧墜叩骨撫心

泣血泣然而涕交頤而下達晨不寢不能自止搢叩膺背也擗擗撫心也泣言流多也通達也禦止也善曰收精不視注耳專聽楚辭

曰吒增歎兮如雷雷與轟古今字也國語曰無指膺韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標拊心兒毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫

垂涕兮泣淮南子曰病疵瑕者於是乃使魯班善本作般宋

崔構雲梯抗浮柱
銑曰魯班魯公班魯人宋崔墨崔宋人也皆古之巧智人矣構陵雲之梯立浮空之

枉將取竹以爲笛抗立也善曰魯宋二國名也淮南子曰魯般爲木鸛而飛之論衡曰魯般爲母作木人爲御機關一發遂去不還人

謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般爲雲梯必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌雲甘泉賦曰抗浮柱

之飛
差七何七纖根末跂蒲茂覓結力矩切縷善本確音峭雉陁音

善本作
陟字
腹陞
形
阻
向曰蹉跎其根拔其細縷也縷竹根茹也跋
拔蔑細也又以背腹磨約於峭峻險阻之所

也。陲連山也。陲斷山也。善曰：蹉言以足蹉跎，纖根又蹉跎細縷也。方言曰：篋小也。縷言細似縷也。上林賦曰：布結縷，彼雖草名，抑亦義。

康以婁也。膺言以膺限於肖龜而寢寢於涇阻也。惟南子曰：辛肖龜。

必弛許慎曰峭峻也七笑切弛落也爾雅曰山絕陁郭璞曰連山中

速乎其上角富伐取挑作亮截本末規摹縛藝縛

矩也。韓曰：「矩，方也。角，觔也。三足行也。本，柢也。元，壺也。規，基也。言之量，周也。護，飾也。歷，于險阻也。於山上，猶峻阻也。乃以手足行而伐取之。」

挑支落之它堯切說文曰摹規也莫奴切彘亦彘字王逸楚辭注曰

首鑿裹比律子野協呂俞曰慍令也鑿變聲終官也裹姑
鼓琴子野師曠字善鼓琴今將

家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也左氏傳曰師曠侍於

師曠之聰不以六律不能正五音
十二畢具黃鍾爲主

律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高齊音而

團山余每切善三洗三喬桑者火端之斤戒者必奈

專本作揆字炎理之度裁割量度擬以比擬之剡裁剡割

斤斫木也又曰械治也字林曰剗裁也又曰剡銳也周易曰揆木爲

4

昨昨然聲大也。埤蒼曰：嘈啐聲貌。嘈音曹，啐才曷切。鷦冠子曰：南方萬物華羽焉，故調以羽。姣灼激聲相繞激也。切猶磨切也。**震**

鬱怫勿扶以憑怒兮眩宏呼碣浪徒駭以奮肆銑曰繁壯之聲

曰楚辭曰悵鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰眩聲貌礪突也杜預左氏傳注曰肆放也

氣噴悶普勃以布覆兮乍時蹠石之以狼戾向曰氣噴勃謂氣結

於笛中而聲不散也或通則分布而四覆入於聽也時躡謂聲乍起於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛

貌布覆周布匹覆也踣踣言其聲踣立如有所蹶雷雷
履也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親雷雷
叩鍛都亂

之岌叶苦峇合苦兮五臣本無兮字正瀏流漂以風冽也也即鍛椎

鑄也岌峇相鑄聲言笙聲如之也盪漂風泐謂聲隨風而清也盪漂
隨風兒泐清也 善曰言音如雷之叩鍛岌峇爲聲也蒼頡篇曰鍛

推也濯漂清
涼貌列寒貌
寒五臣本無寒字
薄湊會而凌節
馳趣善本有今字
促

期而赴躡之日切濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡下也節言疾而

節聲執乃敬而赴於下也

也節曲節也趣向也期會也躋謂顛仆也爾乃聽聲類形狀

似流水又象飛鴻

濞 音水飛聲餘皆水泉之音
泛 音力作汜
濫 各音漢
溥 莫切
浩 音希向日江漢稱
洋 水飛聲餘皆水泉之音

翰曰濫溥漠以翻撫水之兒謂飛鴻之狀也
 長響千莫遠引放復

迨皇韓曰繼夜也言不盡住不定高下不常兒善曰孟康漢書注曰繼視也廣雅曰

疑曰迴皇競集元屈鬱律瞋隣茵倫硯箇秋白旁皆聲鬱

翰曰聲四布多兒
善曰衆聲宏大
豐萌璵璵耕石磧石磧唐

貌磅唐廣大盤薄也宋王笛賦曰磅唐千仞取子時適去

就有謂節度也。舍曰莊子曰去就取予能知六者塞道者

適也毛萇詩傳曰方則也洪殺戒衰危序希數角所必

當也。善曰：鄭玄《周禮注》曰：「殺減也。」左氏傳：「魏獻子曰：『遲速衰序。』」

杜預曰衰微風纖妙若存若亡銑曰聲隨微風而輕妙則若存若亡纖輕也善曰老子

差序次也善曰若存若亡蓋亂辭滯抗絕中息更裝奄忽滅沒燁善本作

然復揚翰曰蓋餘也抗極也謂餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁

然復起燁繫盛負揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更燁同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰燁盛貌或乃聊慮固護

裝束也調更裝而奏之方言曰奄遽也燁盛貌或乃聊慮固護

專美擅工濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅志專美此器擅此一工也善曰聊慮固護精心專一之貌說

文曰擅漂凌絲簧覆冒鼓鐘向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌專也漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也

也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧或乃植維持紘徐

縷音墨善伯勅凝毅寬容良曰植立也紘縷繩也伯凝閑緩

不散又閑緩而寬容也善曰言聲或植立而相引持蕭管備

似於紘縷也說文曰紘以長繩繫牛也治儼寬容之貌舉金石竝隆無相奪倫以宣八風

也笛將宣通八方之風奪猶爭也善曰毛詩曰既備乃奏蕭管備

舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧

無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也律呂既

和哀聲五降夏江切向曰降疲退也左傳曰先王之樂中聲以

彈和曰先王之樂中聲以五降之後不容彈矣言將止也善曰左氏傳

更興繫手密櫛疊重濟曰關亦終也餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響

將更起聲也手指繫捻而累舉如梳齒也善曰鄭玄禮記注曰關

終也苦穴切左氏傳醫和曰於是是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩

如櫛躡方躡六橫仄側蜂聚蟻同衆音猥積以

送厥終翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也躡躡橫

橫又攢聚貌躡音復然後少息暫善本作怠雜弄間奏易聽

駭耳有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也銑

清兒安翔駘改蕩從容闡善緩惆悵怨懟墜窅瓜

毅孔孟之方也

濟曰方比也溫柔正直優游弘毅之聲則孔丘

史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆

邑人又曰孟軻騶人也序詩書述仲尼之意

之介也

銑曰湯伐桀因下隨而謀之隨曰非吾事也湯又因務光

辱我行也乃投桐水而死又責務光光曰無道之代不踐其土乃負

石自投於瀘水故笛之激助清厲之音則十隨務光耿介之道也

善曰激切明助清而能厲厲烈也莊子曰湯將伐桀因下隨而謀之

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克

之以讓下隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務

光曰無道之世不踐其土況辱我乎乃負石而自沉瀘水劉熙孟子

注曰介牢刺奎拂戾諸貴奔之氣也

操也士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也

也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鮒諸抽劍刺王說苑曰

勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼節解句具斷管商之制也

二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度

也善曰史記曰管仲夷吾者穎上人任政於齊又曰商君者衛

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好條決續隣理

刑名之學秦封之於商號商君

條決續隣理

申韓

之察也

學也

亂也

言笛聲有條貫而疏決亂而能理則如申不

害韓非之學明察也善曰言科條能分決續紛能整理也史記曰

申不害者京人也李本於黃老而主刑名又曰韓非者韓之諸公子

法術之學

繁縟駱驛

范蔡之說也

范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連不絕如范睢蔡澤之說

辭也善曰辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也范睢已見西

京賦蔡澤

聲

音繁善

標

歷

銚

他

情

火

析

本

作

哲

龍

之

惠也

良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧

析公孫龍之惠明聲標分別銚情節制也善曰聲標銚情

皆分別節制之貌畫胡麥切左氏傳曰鄭駟欲殺鄧哲而用其上

竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之術

上

擬法於韶節

南籥

音藥向曰韶節南籥並雅樂名笛擬

而法之善曰左氏傳曰延陵季子

見舞韶節者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象韶南籥者曰

美哉杜預曰象節舞者所執南籥以籥舞也皆文王樂也節音朔

中

取度於白雪淥水

善曰白雪淥水雅曲名笛取其法度也

水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人

銑曰延露

巴人小曲

水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人

銑曰延露

巴人小曲

水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人

銑曰延露

巴人小曲

名采其節度也。善曰：淮南子曰：歌采菱發陽阿，鄙人聽之，不是若延露以和宋玉對問曰：客有歌於郢中者，其始曰：下里巴人。

以尊卑都鄙賢愚勇懼。善曰：尊卑都鄙，謂定尊卑於都鄙也。夫樂者在於閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親，故所以合和父子君臣也。故賢者聞之，勇愚者聞之，懼都謂天子所都鄙邊邑也。善曰：毛萇詩傳曰：子都，世之美好者，鄙陋也。呂氏春秋曰：愚智勇懼，可得而知。

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳。善曰：毛萇詩傳曰：子都，世之美好者，鄙陋也。呂氏春秋曰：愚智勇懼，可得而知。

鹿駭。熊經鳥伸。鵠視。狼顧。附。善曰：本作。課。先。踊。善曰：本作。課。先。踊。

躍。濟曰：魚鼈禽獸聞笛之聲，皆張耳驚舉，伸視聽之，樂感之故也。鹿性多驚，熊經謂以前足憑木而立，鳥伸謂引頸也。鵠視謂舉首而視，狼顧反顧也。附，課踊言鳴而舞之。善曰：監鈇論曰：邊境無鹿駭狼顧之憂，淮南子曰：鵠視而狼顧，熊經而鳥伸，此養形之人也。莊子音義曰：熊經若熊之舉樹而引氣也。

各得其齊。前。人盈所欲皆反中。善曰：聞笛者皆遷善，故各得分齊而不相踰也。人

和以美風俗。良曰：聞笛者皆遷善，故各得分齊而不相踰也。人

天子之風俗也。善曰：禮記曰：樂者樂也。君子樂得其道也。小人樂得其欲，齊分限也。禮記曰：喜怒哀樂之未發，謂之中。發而皆中節，謂之和。漢書王尊曰：廣教化美風俗。

屈平適樂國。介推還受祿。向曰：屈平楚大夫，逃

竄於外，言其聞此笛音而改節復之於楚。介之推，晉臣也，高尚不仕，亡於山林，聞笛聲乃還，受晉文公之祿，適之也。樂國，楚國也。善曰：言各反其常性也。屈平，屈原也，必適樂國而求仕，不沉湘派以殞身也。毛詩曰：適彼樂國。左氏傳曰：晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦不及。遂澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

隱而死。澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

欲收之滅明止之曰：螻蟻何親魚鼈何疎，終不收葬，言其聞此笛聲乃易舊性載尸而歸也。皐魚，賢人也。孔子行聞其哭聲甚悲，孔子曰：此必賢人也，使人視之，果皐魚也。令遂節不渠也。善曰：博物志曰：澹臺，滅明之子，溺死於江，弟子欲收而葬之，明止之曰：螻蟻何親魚鼈何仇？弟子曰：何夫子之不慈乎？對曰：生為吾子，死非吾鬼，遂不收葬。韓詩外傳曰：孔子出行，聞有哭聲甚悲，至則皐魚也，被褐擁劍，哭於路左。孔子下車而問其故，對曰：吾少好學，周派天下，吾親死一失也，高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也。少擇交遊，寡親友而老無所託，三失也。夫樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，往而不可反者，年也。逝而不可追者，親也。吾於是辭矣。立哭而死。孔子謂弟子曰：識矣。於是門人辭歸。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：養親者一十三人。長萬殺太子。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：南宮長萬，宋人也，其君閔公聞此笛聲乃輟逆謀之心也。鄭高渠彌亦弑其君昭公，今亦不復有惡性也。善曰：左氏傳曰：南宮長萬弑閔公於蒙澤，杜預曰：宋大夫也。又曰：鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽。昭公立，懼其殺已，殺昭公而立公子亯。君子謂昭公知

竄於外，言其聞此笛音而改節復之於楚。介之推，晉臣也，高尚不仕，亡於山林，聞笛聲乃還，受晉文公之祿，適之也。樂國，楚國也。善曰：言各反其常性也。屈平，屈原也，必適樂國而求仕，不沉湘派以殞身也。毛詩曰：適彼樂國。左氏傳曰：晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦不及。遂澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

隱而死。澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

欲收之滅明止之曰：螻蟻何親魚鼈何疎，終不收葬，言其聞此笛聲乃易舊性載尸而歸也。皐魚，賢人也。孔子行聞其哭聲甚悲，孔子曰：此必賢人也，使人視之，果皐魚也。令遂節不渠也。善曰：博物志曰：澹臺，滅明之子，溺死於江，弟子欲收而葬之，明止之曰：螻蟻何親魚鼈何仇？弟子曰：何夫子之不慈乎？對曰：生為吾子，死非吾鬼，遂不收葬。韓詩外傳曰：孔子出行，聞有哭聲甚悲，至則皐魚也，被褐擁劍，哭於路左。孔子下車而問其故，對曰：吾少好學，周派天下，吾親死一失也，高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也。少擇交遊，寡親友而老無所託，三失也。夫樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，往而不可反者，年也。逝而不可追者，親也。吾於是辭矣。立哭而死。孔子謂弟子曰：識矣。於是門人辭歸。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：養親者一十三人。長萬殺太子。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：南宮長萬，宋人也，其君閔公聞此笛聲乃輟逆謀之心也。鄭高渠彌亦弑其君昭公，今亦不復有惡性也。善曰：左氏傳曰：南宮長萬弑閔公於蒙澤，杜預曰：宋大夫也。又曰：鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽。昭公立，懼其殺已，殺昭公而立公子亯。君子謂昭公知

竄於外，言其聞此笛音而改節復之於楚。介之推，晉臣也，高尚不仕，亡於山林，聞笛聲乃還，受晉文公之祿，適之也。樂國，楚國也。善曰：言各反其常性也。屈平，屈原也，必適樂國而求仕，不沉湘派以殞身也。毛詩曰：適彼樂國。左氏傳曰：晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦不及。遂澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

隱而死。澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

欲收之滅明止之曰：螻蟻何親魚鼈何疎，終不收葬，言其聞此笛聲乃易舊性載尸而歸也。皐魚，賢人也。孔子行聞其哭聲甚悲，孔子曰：此必賢人也，使人視之，果皐魚也。令遂節不渠也。善曰：博物志曰：澹臺，滅明之子，溺死於江，弟子欲收而葬之，明止之曰：螻蟻何親魚鼈何仇？弟子曰：何夫子之不慈乎？對曰：生為吾子，死非吾鬼，遂不收葬。韓詩外傳曰：孔子出行，聞有哭聲甚悲，至則皐魚也，被褐擁劍，哭於路左。孔子下車而問其故，對曰：吾少好學，周派天下，吾親死一失也，高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也。少擇交遊，寡親友而老無所託，三失也。夫樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，往而不可反者，年也。逝而不可追者，親也。吾於是辭矣。立哭而死。孔子謂弟子曰：識矣。於是門人辭歸。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：養親者一十三人。長萬殺太子。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：南宮長萬，宋人也，其君閔公聞此笛聲乃輟逆謀之心也。鄭高渠彌亦弑其君昭公，今亦不復有惡性也。善曰：左氏傳曰：南宮長萬弑閔公於蒙澤，杜預曰：宋大夫也。又曰：鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽。昭公立，懼其殺已，殺昭公而立公子亯。君子謂昭公知

竄於外，言其聞此笛音而改節復之於楚。介之推，晉臣也，高尚不仕，亡於山林，聞笛聲乃還，受晉文公之祿，適之也。樂國，楚國也。善曰：言各反其常性也。屈平，屈原也，必適樂國而求仕，不沉湘派以殞身也。毛詩曰：適彼樂國。左氏傳曰：晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦不及。遂澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

隱而死。澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

欲收之滅明止之曰：螻蟻何親魚鼈何疎，終不收葬，言其聞此笛聲乃易舊性載尸而歸也。皐魚，賢人也。孔子行聞其哭聲甚悲，孔子曰：此必賢人也，使人視之，果皐魚也。令遂節不渠也。善曰：博物志曰：澹臺，滅明之子，溺死於江，弟子欲收而葬之，明止之曰：螻蟻何親魚鼈何仇？弟子曰：何夫子之不慈乎？對曰：生為吾子，死非吾鬼，遂不收葬。韓詩外傳曰：孔子出行，聞有哭聲甚悲，至則皐魚也，被褐擁劍，哭於路左。孔子下車而問其故，對曰：吾少好學，周派天下，吾親死一失也，高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也。少擇交遊，寡親友而老無所託，三失也。夫樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，往而不可反者，年也。逝而不可追者，親也。吾於是辭矣。立哭而死。孔子謂弟子曰：識矣。於是門人辭歸。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：養親者一十三人。長萬殺太子。善曰：本作。逆謀。渠彌不復惡。善曰：南宮長萬，宋人也，其君閔公聞此笛聲乃輟逆謀之心也。鄭高渠彌亦弑其君昭公，今亦不復有惡性也。善曰：左氏傳曰：南宮長萬弑閔公於蒙澤，杜預曰：宋大夫也。又曰：鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽。昭公立，懼其殺已，殺昭公而立公子亯。君子謂昭公知

竄於外，言其聞此笛音而改節復之於楚。介之推，晉臣也，高尚不仕，亡於山林，聞笛聲乃還，受晉文公之祿，適之也。樂國，楚國也。善曰：言各反其常性也。屈平，屈原也，必適樂國而求仕，不沉湘派以殞身也。毛詩曰：適彼樂國。左氏傳曰：晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦不及。遂澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

隱而死。澹臺載尸歸。皐魚節其哭。銑曰：澹臺，滅明，孔子弟

所惡矣。荆瞶五怪能退敵不占成節鄂向曰荆瞶衛太子也靈公逐之而立

荆瞶子輒後靈公薨荆瞶帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車

失軾聞闕戰之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也善曰荆瞶衛太子也左氏傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投

於車下韓詩外傳曰陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失弑其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖

往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志

士矣字書曰鄂直言也謂王孫善本作公字保其位翰曰守忠貞也隱處

安林薄翰曰堅志也隱處隱居之人林薄草木雜生也官

夫樂其業士子世其宅良曰業職也謂人和易理也向

古者至德之時農安其業大鰾似魚林魚喁於水裔仰駟

馬而舞玄鶴銑曰鰾魚名喁出口於水裔外也魚聞笛聲出口於水外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也善曰韓

詩外傳曰昔伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓琴而六馬仰秣于斯

時也絲駒吞聲伯牙毀絃瓠巴聃挾柱磬襄

弛懸翰曰絲駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也聃去弛廢也懸鐘架也善曰

孟子淳于髡曰昔絲駒處高唐而齊后善歌伯牙已見上列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍說文曰聃安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰

大夏令弛懸鄭留視瞞丑耕切善本昭勅紫稱屢讚失容

玄曰弛釋下也雷林濟曰絲駒之徒皆失據直視

隊席捕補莫切善拊雷林稱讚笛矣失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷林同拊手也留視瞞昭直視兒墜席猶不安也

善曰蒼頡篇曰瞞直視貌也字林曰昭驚貌注雷林林聲如雷也

焦小眇眇維許維涕洩他派漫向曰焦眇眇維目開合

聞笛音目之開合淚涕交下流漫漫言多善曰焦眇眇維目開合之貌眇小也亡小切聲類曰眇大視也周易曰齋諮涕洟王弼曰齋諮嗟嘆之聲也說文曰洩鼻液也是故可以通靈感物寫神喻意致誠効志率作興事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸下人以起風俗之美事也善曰喻

曉也禮記曰樂和故萬物皆化致極也効驗也尚書既盥汗穢

善本作澌雪垢滓矣。傳曰澌澌澌雪皆洗滌也。善曰毛萇詩

記曰食於質者鹽亦滌也。公緩切。莊子曰澌雪而精神高。昔庖犧

善本作作琴。神農造瑟。女媧製箏。暴辛為塤。

音喧向曰庖犧伏犧也。箏笙也。暴辛公作塤塤土樂也。善曰庖犧

即伏羲也。琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也。淮南

子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也。禮記曰女媧之笙簧

世本曰女媧作簧暴辛為塤宋均曰女媧黃帝日也。暴辛周平王時

諸侯作塤有三孔郭璞爾雅注曰塤塤土為之大如雞卵。鍾之離聲或鑠金

龍石力石華曉患切錯銑曰鍾者叔理磬者離理也。鑠

切錯皆理器之名也。善曰禮記曰垂之鍾鍾之類。磬磨也。華曉

堯之共工也。叔未聞和離謂次序其聲縣也。皆理器之名也。樂汁圖

徵曰鑠金為鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非

止鐘也。說文曰金有五色黃為長鑠與鑠同。國語張老曰天子之圭

斷其掾而龍之加密石焉。韋昭曰龍磨也。禮記曰華而曉大夫之簣

與鄭玄曰華畫也。說者以曉為刮節目也。曉胡縮切。毛萇詩傳曰治

骨曰切。尚書曰錫貢磬。九延舒延切善周琢刻鏤鑠鑠。音鑠

錯孔安國曰治王曰錯。九延舒延切善周琢刻鏤鑠鑠。音鑠

九折挺擊也皆謂理器也。善曰韓詩曰松柏丸薛君曰取松與柏

然則九取也。漢書音義如淳曰挺擊也。舒連切。爾雅曰彫謂之琢。郭

璞曰治玉石也。爾雅曰金謂之鏤。木謂之刻。郭璞曰治器之名也。說

文曰鑽所以穿也。又曰鑿穿木也。國語臧文仲曰中刑用刀鋸其次

用鑽。斧韋昭注為斧而賈逵注為鑿。然斧與鑿音義同也。鑽子九切。窮妙極巧曠以日月。濟

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

助威美。忽而不讚悲夫。

向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天

子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也裨益也夫助辭也

善曰說文曰裨益也裨移切

有庶士丘仲

言其所由出而不知其弘妙

濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言

學者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣

善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作也

其辭

曰

翰曰且丘仲所言之辭也

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及

已龍鳴水中不見

練胡

已截

善本

竹吹之聲相似

銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也

善曰風俗通曰笛元羌出又有羌笛與笛二

器不同已謂龍也

刻其上孔通洞之裁以當

去

適

使

善本作

易持

良曰刻剔也上孔吹處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復吹之也適鞭也

善曰裁

以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

翰曰京房字君

明脩易尤好音律故曰易京君明也笛本四孔少商聲

琴賦

并序

嵇叔夜

濟曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍拜中散大夫與

安友善後與安俱斬東市也

善曰臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人也幼有奇才博覽無所不見

余少好音聲長而翫之

善曰杜預左氏傳注曰翫習也

以為物有盛

衰而此無變

善曰文子曰夫物盛則衰

滋味有厭而此不勸可以

導養神氣宣和情志

翰曰導引宣通也

善曰莊子曰聲色

聞沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已

處

窮獨而不悶者莫近於音聲也

翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不悶也。是故復之而不足。則吟詠以

肆志。吟詠之不足。則寄言以廣意。銑曰復謂反復而為之也肆縱也

向曰謂作賦頌。善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志然

八音之氣。善本歌舞之象。歷代。善本作才士。竝為

之賦頌。其體制風流莫不相襲。良曰才士謂才人也襲近也善曰仲長子昌

言曰乘此風順此流而下走誰復能為。稱其材幹。則以危

苦為上。濟曰危苦謂賦其聲音則以悲哀為主美

其感化。則以垂涕為貴。麗則麗矣。然未盡其理

也。翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也善曰高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由。似

元不解聲音。覽。善本作音其旨趣。亦未達禮樂之

情也。眾器之中。琴德最優。故綴敘所懷。以為之

賦。翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以琴德為優故為之賦焉善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作

馬融琴賦曰曠三奏而神。其辭曰。

惟椅梧之所生兮。託峻嶽之崇岡。向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上

也。善曰毛詩曰椅梧梓漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也披重壤以誕。善本作載兮。參

辰極而高驤。向曰披出也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗

舉謂高也。善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也

驤與合。善本作天地之醇和兮。吸日月之休光。良曰

陰陽精氣吸合也休美也。善鬱紛紛紜以獨茂兮。飛英

蕤於昊蒼。濟曰鬱紛紛紜枝葉繁茂盛也英蕤花也昊蒼天也善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切夕納

景于虞淵兮。旦晞榦於九陽。翰曰虞淵日入處言桐樹至高夕納

其光景九陽數也陽日也言夜沐天露早朝則乾其枝榦於日中也善曰納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜晞乾也榦本也楚辭曰夕

蘭被其東。沙棠植其西。善本作其西。音先叶韻。翰曰：春蘭香草。沙棠仙果木名。善曰：楚辭曰：春蘭兮秋菊。山海經曰：崑崙之丘有木焉，其狀如棠而黃華赤實，其味如李而無核，名曰沙棠。御水人食之，使不溺。

宅其陽。玉醴涌其前。濟曰：消子，隱逸人，居於木南，南曰陽也。玉醴，玉漿，味如酒，涌流於桐前也。善曰：列仙傳曰：消子者，齊人也，好餌木，隱於宕山，能致風雨，其琴心三篇有條理焉。楊雄泰玄賦曰：飲玉醴以解渴。宋玉笛賦曰：丹水涌其左，醴泉流其右。

玄雲蔭其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。銑曰：巔，謂木梢上也。膚，謂木皮也。惠風，南風也。溫，和所以養物。善曰：邊讓章華臺賦曰：惠風流其間。密枝葉密也。微微，幽邃也。善曰：爾雅曰：謐，靜也。微微，幽靜也。夫所以經營其左右者，固以自然神麗而足思願愛樂矣。

向曰：經營，猶優游也。言人能優游其左右，皆以自然之神，以此為美，足幽遠之思，願愛此事。善曰：東都主人曰：闕庭神麗，於是遯俗。

士榮期綺季之疇，乃相與登飛梁，越幽壑，援瓊枝，陟峻嶸，以游乎其下。翰曰：遯，逃也。謂逃去其俗事，歸於山丘也。榮期，榮啓期也。綺季，綺里季也。並隱逸人也。乃相與者，言隱者相與俱行也。飛梁，危峯也。幽壑，深谷也。援，舉也。瓊，王也。言王枝者，美言之。非玉樹也。陟，上峻高也。嶸，山頂也。經此登越，攀上乃得游於椅桐之下。善曰：周易曰：遯，世無悶。新序曰：孔子遊於泰山，見榮啓期，鹿裘帶索，鼓琴而歌。班固漢書讚曰：漢興有東園公、綺季、夏黃公、角里先生，當秦之時，避世而入商洛深山，以待天下之定。飛梁，橋也。甘泉賦曰：歷側景而絕飛梁。莊子曰：南方生樹名瓊枝。周旋，永望。邈若凌飛。銑曰：邈，遠也。善曰：左氏傳：史克曰：奉君以周旋。

邪睨崑崙，俯闕海湄，拍蒼梧之迢遞，臨迥江之威夷。向曰：睨，視也。闕，下見也。崑崙，山名。海湄，海畔也。拍，以手拍之。臨，謂下臨之也。蒼梧，謂蒼梧之野，迢遞也。言山高邪視下見也。崑崙，山名也。闕視也。毛萇詩傳曰：水草交曰湄。漢書有蒼梧郡。山海經曰：蒼梧之丘，其中有九疑山，舜之所葬，在長沙零陵界。洞簫賦曰：迥江流川而溉其山。韓詩曰：周道威夷。

寤時俗之多繁，仰箕山之餘輝，羨斯嶽之弘敞，心慷慨以忘歸。翰曰：寤，覺也。許由隱於箕山，叔夜慕仰其餘光，羨慕也。弘，大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

弘大敞高也。其慕此山高，大心乃忘歸，慷慨歎聲也。

善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫圻圻以弘敞爾雅曰愷懌樂也史記

曰穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽見接軒轅之遺音展也軒轅黃帝姓也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接其遺音欲取椅桐為琴也善曰軒轅黃帝遺音謂琴也慕老

童於隗五罪切善偶欽泰容之高吟良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅

泰容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也善曰山海經曰隗山神童居之其音常如鐘磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太顧茲桐善本而與慮

思假物以託心喻有良材大器不為時用善曰莊子曰不以身乃斲孫枝准量所任長短隨而用之任用也善曰說

文曰斲斲也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然至人據思制

為雅琴向曰至人謂君子也據舒也善曰莊子乃使離

子督墨匠石奮斤善本作倕騁神

良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也婁樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倕亦工人也善

曰離子離朱也淮南子曰離朱之明察鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯蔓及師襄

班重並已見上文鏐所會衰則即密調均華繪彫琢

善本作布藻垂文鏐曰鏐謂斤去木之中也會合縫也裏則謂

垂文皆謂文采飾也善曰鏐會謂鏐鏐其縫會也裏則謂裏纏其填廁之處也說文曰裏纏也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡慎切

錯以犀象籍以翠綠紵以園客之絲微以鍾山之玉

翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人為絃以玉為徽鐘山出玉處善曰犀象二獸名翠綠二色也列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五

色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕綠繭六十日乃盡訖則俱去

莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉爰有龍鳳之象古人

許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉

之形伯牙揮手鍾期聽聲

向曰琴有龍脣鳳足古人肩伯牙善琴鍾期妙聽善曰

伯牙善琴鍾期妙聽善曰

伯牙善琴鍾期妙聽善曰

伯牙善琴鍾期妙聽善曰

伯牙善琴鍾期妙聽善曰

西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮

其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉華容灼爍善本作爍發采

揚明何其麗也良曰謂上飾以文采灼爍光色何何其麗也善曰史記曰灼明也又曰爍

火光伶倫比律田連操平張去進御君子新聲慄

聊亮何其偉也濟曰伶倫次律者琴聲與之比妙田連善鼓琴將操而張之御用也言進用於君子則新

聲慄亮也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二簫

以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮音可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲慄亮聲

清徹及其初調則角羽俱起宮徵相證參發竝趣

上下索應蹠稊蹠稊角礫罪盧洛美聲將興固以

和昶而足耽矣適也參發並趣以指俱歷七絃參而審之也

將奏雅曲故美聲是興故乃和通情性此足耽樂也善曰王逸楚

辭注曰證驗也廣雅曰蹠蹠無常也礫礫爾乃理正聲奏妙

曲揚白雪發清角向曰正聲雅聲也白雪清角並弄名善

曰清徵之聲不如清角紛淋浪以流離渙善本作淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬銑曰聲長良也良

沛騰選善曰而競趣翕曄燁善

象流波浩兮湯湯鬱兮我我善曰伯牙鼓琴志在

哉我我志在水則曰美哉湯湯故此亦狀而象之善曰列子曰伯

牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我我今若泰山志在流水已見

文拂未惛煩冤向曰聲多而不散良善曰佛惛煩

餘婆娑向曰曲旋而亂繁或散之聲凌善本縱播逸霍

渡郭紛葩銑曰凌縱播逸聲高而分布也霍渡波浪聲紛葩繁

亂之音善曰霍渡盛貌魯靈光殿賦曰霍渡燐亂

二六

檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋

習習聲烈遐布合善本作顯媚以送終飄餘響於

善本作泰素翰曰授付也競懼擅專軌法徐緩烈美也謂曲節將

指以成其節則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩

若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光

新衣翠粲纓微流芳翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣廈

也徽美芳香也善曰軒長廊之房牖子虛賦曰翕呬翠粲張揖曰

之堆粲字雖不同其義一也爾雅曰婦於是器冷善本作絃

調心閑手敏觸控如志惟意所擬濟曰器琴也敏疾

皆隨志意所爲也善曰毛萇詩傳曰閑初涉綠善本作水中

奏清徵雅昶唐堯終詠微子向曰綠水清徵曲名唐堯

曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

善曰綠水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集郎門七略

雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂

之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻

鵠高飛援寬明弘潤優游躊躇善本作時也善曰楚辭曰翔

不敬也善曰拊善本作經安歌新聲代起善曰楚辭曰翔

瀛洲要列子今為好仇向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛

要之以爲仇友也善曰莊子曰扶搖而上者九萬里列子曰勃海

之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢

書曰列子名禦寇先莊子莊餐沆胡溼胡今帶朝霞眇

翩翩兮薄天游銑曰沆瀣清露也將餐而飲之朝霞赤雲將

餐六氣而飲沆瀣兮款正陽而食朝霞凌陽子明經齊萬物兮

超自得委性命今任去留良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命任

時去留也善曰莊子有齊物篇楚辭曰漠靈靜以恬愉澹無爲而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已激清響以

赴會何絃歌之綢繆濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混合而綢繆綢繆密合兒

善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也於是曲引向闌衆音將歇

善曰引亦曲也改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕向

攘褰袖而出腕善曰舜賦曰嚴顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕於神許飛纖指以馳騫紛紜

蘇言言徒以流漫翰曰纖細也馳騫走也紛亂也或

徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫向曰徘徊也顧慕擁鬱抑按聲駐而下不散兒盤桓謂以指轉歷於絃上也毓養從容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也善曰毓與育同

闐爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融

披離斐曄渙善本作韓爛駭驚也牢落凌厲稀疎兒布濩長

多兒半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐曄渙濶聲繁盛兒善曰闐疾貌七發曰波湧而雲亂牢落猶遼落也洞蕭賦曰翩縣連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤

甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐曄明貌斐曄尾切韓于鬼英聲發越采采粲粲向曰采采粲粲切風賦曰煦矣粲爛

廣雅曰英美也或聞聲錯糅又狀若詭赴雙美竝進駢馳

翼驅丘遇切濟曰糅雜詭疾駢並也言間聲錯雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也善曰鄭玄禮記注曰糅雜也駢疾貌初若將珥後卒同趣或曲而不屈或善本無

直而不倨音據翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同爲趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也善曰左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也或相凌而不亂或

相離而不殊時劫掎凡以慷慨或怨沮慈預切善

而躊躇銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂

散聲也善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰掎偏引也媚嬌也子庶切或作姐古字通假借也

二

七

七

七

也切。忽飄颻以輕邁。乍留聯而扶踈。濟曰：萬風輕行之聲也。留聯，相連聲。

也扶踈。或參譚繫促，復疊攢仄，從橫駱驛，奔遁相逼。良曰：皆聲繁急，重疊從橫，相連見。善曰：參譚，相隨貌。參，七感切。譚，徒感切。一音並依字。長笛賦曰：躡思攢仄，會靈光殿賦曰：從橫攢攢，嗟累讚其美。雖鼓曲，駱驛，從橫攢攢，嗟累讚其美。雖鼓曲，

日時之反側間，不容息高。環豔奇偉，殫不可識。善曰：淮南子曰：時之反側間，不容息高。環豔，奇偉。殫，盡也。言

琴聲之美，不可盡識。善曰：高。若乃閑舒都雅，洪纖有且。

唐賦曰：譎詭奇偉，不可究陳。有且也。善曰：洪，大纖，小也。言聲閑緩雅，大小清和，條昶。

案衍陸離，有調序而通平長，而相連矣。善曰：案衍，不平貌。上

林賦曰：陰淫案衍之音。衍，弋。穆溫柔以怡懌，婉順叙而委。

威蛇。音移，向曰穆和也。此皆和樂順序之聲也。委蛇，長遠貌。或乘

險投會，邀隙趣危。良曰：險空也。邀，入也。隙，穴趣向也。言聲或乘空以相投會，或入穴而

向危。嚶若離鵠，鳴清池。翼若游鴻，翔增。善本作崖。音

翰曰：嚶，聲翼疾也。增長崖岸也。琴有鵠鳴，鵠鳴之曲。善曰：張

衡舞賦曰：含清哇而吟詠，若離鵠鳴。姑耶似鴈之音，已見上文。紛

文斐尾，慊林縹。今離縹，師微風餘音，靡靡倚倚。

音衣良曰：紛，文斐尾，鵠鳴文綵兒。縹，離縹游鴻羽毛兒。微風餘音，

鳥音靡靡，倚倚鳥游，白皆琴中聲，似此鳥鳴而游也。善曰：紛，文斐

尾，文彩兒。縹，離縹游鴻羽毛兒。靡靡，順風貌。倚倚，衆盛貌。或樓攬，歷

了。澈，輕行浮彈，明嫿。獲矚，惠疾而不速。

留而不滯。翰曰：樓，攬攬，皆手撫拂絃兒。縹，縹縹，瀲瀲，相糾亂兒。輕行，謂輕歷之浮彈，謂浮絃上而彈之。嫿，好矚，矚，視惠

美也。言手指分明，相傳雅曲，好視而美之。疾而不速，留而不滯，謂聲

調緩也。善曰：樓，攬攬，皆手撫絃之貌。劉熙孟子注曰：樓，牽也。力

頭切。縹，瀲瀲，聲相糾激之貌。上林賦曰：轉騰激瀲，說文曰：縹，靜好

也。矚，察也。左氏傳：吳公子札觀樂，頌曰：處而不底，行而不流。淮南子

曰：流而。翩，縣飄颻，微音迅逝。向曰：翩，縣飄颻，聲飛。而遠也。迅，疾逝往也。遠而

聽之，若鸞鳳和鳴，戲雲中。和而高也。迫而察之，若

眾葩敷榮曜春風

向曰聲柔順婉媚也葩花敷布也

既豐贍以多姿

又善始而令終

銑曰豐贍謂聲繁也姿貝也善始令終謂終始皆美也

善曰字書曰贍足也封禪書曰

豈不善始善終哉

毛詩曰高朗令終

嗟姣妙以弘麗

何變態之無窮

濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也善曰西京賦曰盡變態乎其中

若夫三春之初麗服

以時乃攜友生以遨以嬉

翰曰友生朋友也遨游嬉樂也善曰班固終南山賦曰

三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛詩曰雖有兄弟不如友生又毛詩曰以遨以遊說文曰嬉樂也

涉蘭圃

登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩

翰曰涉行也蘭香草

重基高山也翳陰也華芝蓋也言長林之蔭如蓋也善曰春秋運斗樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

理重華之

遺操慨遠慕而長思

良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也善曰重華謂舜也

龍之游得性而樂也卉草也善曰樂動聲儀孔子

曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉滋榮

嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋

民道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操

若乃華堂曲宴

密友近賓蘭有兼街百酒清醇

濟曰賓親蘭香肴饌御食百美酒醇釀也善曰

邊讓章華臺賦曰蘭肴山疎椒酒淵派毛詩曰百酒思柔

進南荆發西秦紹陵陽度

巴人

向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也善曰南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書

有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者變彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之巴人已見上文

用雜而竝起竦衆聽而駭神

翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也

料聊殊功而比操豈笙簫之能倫

銑曰料計也殊功謂殊好之曲也

之其其節操則笙簫之氣不可與其相次也

若次其曲引所宜

良曰引則廣陵

止息東武太山飛龍鹿鳴鷄游絃

濟曰八者並曲名善曰廣陵

等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳立琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風謠歌謳吟之曲名也然

引應及傳者明古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也佗皆

曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知貪者幽隱故彈絃風諫
難曲遊絃未詳更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲

躁雪煩然日唱和迭遞也謂上諸曲更和而遞奏其聲至妙若自
言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩滿也懲直陵切和下

逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一
切此結承閒遙故初之亦有可觀者焉歌風俗之聲也謠俗

氏五曲謂游春綠水坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴三者曲
名也一切謂權時也遙雜也言此諸曲權時以承古雅之間以難於

本末俗傳蔡氏五曲遊春綠水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元
帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石

崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著動垂名
於後唯樊姬焉故今歎詠聲永世不絕疑必兩也相鶴經曰鶴一舉

千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援
琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故然非夫

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也遙已見上文然非夫

曠遠者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不非
能與琴為樂游也嬉樂也非

夫淵靜者不能與之間開止不能與琴閑居也止居也
向曰淵深也非深靜之志非

善曰莊子老聃曰其居也淵而靜非放達者不能與之無吝良曰吝捨
之志不能與琴無捨矣謂翫之無非至精者不能與之析

已也善曰說文曰吝亦貪惜也非至精者不能與之析
昔理也良曰非至精之人不能與琴分析條理也善曰周易曰
物之若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也器和故響音逸張
去急故聲清濟曰琴之為器和雅故聲多閑逸也張急謂絃急
也善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁

琴緊其絃則間閑遼故音痺痺絃長故微鳴良曰遼遠
清緩則濁

聲閑緩而相去遠故音下也絃長其應響清高故沈放微聲乃鳴於
常也善曰間遼謂絃間遼遠也絃張謂微闊而絃長也阮籍樂論

曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音卑義與此同鄭玄性
周禮注曰痺短也傳毅雅琴賦曰時促均而增微接角徵而控商性
絜靜以端理含至德之和平向曰端理猶正直也謂感
於人物之情故云含至德

物蓋亦弘矣。良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道

善曰禮記曰樂者天地之中中和之紀周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深于時也金石寢

聲匏。庖竹屏氣王豹輟謳狄牙嚙味。銑曰金石匏竹皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳嚙失其味者也善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之天吳踴躍於重淵王喬披雲而下

下墜。向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踴躍出於深淵披雲而下來聽之也墜落也善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清舞鸞。岳鸞鳥也游女仙女飄馬乘虛負琴集也於庭階游女飄

馬而來萃。善曰說文曰鸞鸞鳳皇也游女仙女飄馬乘虛負琴集也可求思薛君曰游女漢神也感天地以致和況鼓支行之

衆類。濟曰鼓行蟲獸也言琴能感天地以致和平況蟲獸之類乎和也洞簫賦曰蟋蟀蚺蠖鼓行喘息垂喙蜎轉瞪曹忘食說文曰鼓行也凡生之類行皆曰鼓也嘉斯器之懿

茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所

貴。銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也善曰懿美也傳毅推琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親亂曰惜惜琴德不可測兮。翰曰惜惜深靜也善曰劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德良質美手

遇今世兮。濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也紛綸翕響冠衆藝兮

今能盡雅琴唯至人兮。翰曰康自託於琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者

君子也至人君子也善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希

笙賦。善曰爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉。濟曰河汾二水名曲沃地名匏瓠瓜之類

可以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下善曰河汾二水名也漢書曰汾水

出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也曲沃者尤善鄒魯之珍

有汶陽之孤篠小焉言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美

竹堪為笙管孤者言於眾竹之間獨美也篠小竹也善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也若

乃縣蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險

之勢禽鳥翔集之嬉固眾作者之所詳余可得

而略之也向曰此上者皆說匏竹生苗只露雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也眾作謂王

襄洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此略而不云也略輕也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲賈逵國語注

曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖而短長刻

刀生幹幹裁熟簧銑曰洪大纖小也刻操也刻使直也幹

結熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飾五材鄭設宮分羽經

云熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飾五材鄭設宮分羽經

司農曰察五材曲直方面形勢之宜則割也

徵列商漆善本作泄字之反謚密厭類焉乃揚良曰宮羽

也漆舉其指也謚靜也厭指厭之也言舉其指聲反至靜厭其

孔而聲乃發善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶掩也於頰切管

橫羅而表列音要妙而含清各守一以司應統

大魁以為笙翰曰管竹也橫羅謂以竹叢比於外而行列之也

聲以主相應都合於匏中乃名為笙焉善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大

魁匏首插善本作基黃鍾以舉韻望儀鳳善本作以擢形銑曰

也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也善

日毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之

以為黃鍾之宮說文曰寫皇翼以插羽善本作羣鸞音以厲聲

笙十三簧象鳳之身濟曰笙之吹比竹管學鳳皇羽翼參差插之其音亦如鳳皇之激聲也鸞鳳類故通言之厲激也善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王

子喬好吹笙作鳳鳴如鳥斯企翺翺綠岐岐良曰企立也

鸞鳳類故通言之行貞言箋之形仙如此善曰景福殿賦曰鳥企山時翺翺岐岐飛行貌明珠在味書若銜若

翰曰味笙觜也飾以明珠如口銜之
又如垂之也善曰味亦喙也音晝
脩過都內辟關餘

音威向曰脩長也。擗大辟開也。餘簫衆竹也。言竹之最長大者則內開之爲孔也。衆竹皆外透迤漸邪布也。

善曰脩撾長管也辟開也餘并田獵擿壓魚甲甲案雪參差

銖曰駢田作密魚銖皆衆多不齊魚
善曰獵擣不齊也鯽鯨裝飾衆貌
於是乃有始皇終終前

榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴眾灌堂而飲

酒獨向隅而掩淚理或前爲榮富後則困悴乃憤怨今之貧

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子
新論羅門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說苑曰

古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則

皆不樂也。按口空而吹，吹久則沒。吹月以玉，玉亦曰

理氣也。訖。又曰。噎。咽也。又曰。噎。氣。悟也。噎。噎。或爲溫。穢。不。多。以。又。安。假。中。弗。鬱。以。弗。扶。胃。位。終。鬼。五。我。我。以。塞。

以安且曰作臺以明小終見罪山

愕五愕切善本作愕又颯素合還徒合而繁沸良曰佛鬱怫懣聲聲兒嵬峨蹇愕聲高直

貞善曰字颯還繁沸聲勇起貞字罔浪孟以惆悵若欲絕

而復肆慍留慍音激善本糴以奔邀似將放而中

匱 銑曰罔無也浪孟大聲也惆悵聲慢而怨也肆縱慍烈也傲釋
奔邀言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復盡也 舍呂

曰匿及浪孟皆失
志之貌檄糴疾良
愀七愴七惻七泐七
洳七虺七毀七皤七儻七熿七燿七

以汎逢淫汜汎豐雲素燁善本岌岌魚立反愴惻韓曰愴

疾鬼曄曄疾鬼曄曄之之行行變變香香火火東東男男川川匹匹妙妙切切善善濟濟日日案案下下

靡平也言聲或下而長平也或竦立勇起
于去切。𠂔等後夷靡或𠂔𠂔票本作𠂔字急銜長也夷

剽猛而急也。善曰夷靡乎而漸靡也。良曰皆謂。善本。良曰皆謂。善本。良曰皆謂。善本。

立行不聲不定。見待。有不說作漢。以從直。入音。良曰徘徊布護聲。

魚躍而曰車筭先拉而不作弗入迴旋不散兒渙衍

茸襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中輟聲急則撫節者不及也
善曰茸襲重貌以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節
而恐樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣之感善

曰列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁

翻以震幽簧越上角而通下管向曰笙翻謂笙之管也言其象鳳翻

也震動也簧在內故云幽簧謂簧聲逾越上角之孔而通下管之管
善曰翻指捻也翻管也其形類羽故曰翻也周易曰震動也說文管

斷竹也喻應吹喻立以往來隨抑揚以虛滿欲也隨

聲抑揚而氣勃慷慨以謬留亮顧躊躇以舒緩慷慨怒

舒緩聲謬慢而不散也輟張女之哀彈去洙廣陵之

名散詠園桃之犬犬歌棗下之纂纂祖管切銑曰張

聲哀言且輟之廣陵散曲名將派行其音園桃棗下古曲名犬犬桃

色纂纂棗花也善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲
未詳所起魏文帝園桃行犬犬園桃無子空長虛美難假偏輪不行
古咄暗歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗

適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢古字通歌曰棗下纂纂朱實離離苑

善本作其落死字矣化為枯枝離離將衰也苑萎也善

曰毛詩曰其實離離毛萇曰離離垂也毛詩曰宛其死矣毛萇曰宛死貌人生不能行樂死何

以虛謚為翰曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不能

與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也爾乃引飛龍鳴鷄雞雙鴻

翔白鶴飛聲所以之善曰飛龍鳴鷄雞已見上文古樂府有飛

來雙白鶴篇子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃

歎而增悲歸作荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則增悲也善曰歌錄曰吟歎四曲王昭君楚

妃歎楚武王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存夫其悽

吟麗平酸嚶嚶關關若離鴻之鳴命子也銑曰悽
聲也嚶嚶關關並鴻聲言平酸之聲如離鴻鳴
嗚呼其子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也含胡胡嘽昌諧

雍雍喈喈

皆

若羣雛之從母也

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

蕭賦曰嘒嘒以紆鬱禮記曰嘒嘒慢易繁文簡節之音作而民康

樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌曰鳳皇鳴郁持活劫悟弘宏融齋哇鳥咬

交鳥嘲竹嘒竹戛切善壹何察惠向曰郁持聲屈申見劫悟

長兒哇咬嘲嘒聲繁細只察明惠美也善曰郁持口循孔貌劫悟

氣相衝激泓宏融齋聲大且長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰

哇誦聲也交淫聲也楚辭曰鴟雞訣厲悄小切又何磬折

朝嘒而悲鳴哇咬嘲嘒聲繁細貌

銑曰訣厲悄切聲高只磬折盡曲也善曰訣厲謂決

斷着洌也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲折也

若夫時陽初暖臨川送離良日時陽春時也送離謂送別也善曰

楚辭曰登山臨水送將歸酒酣徒擾樂闋日移也日移謂將夕

謂擾攘也踈客始闌主人微疲弛始絃韞箏撤善本作

塤塤屏簾音池翰曰弛廢韞藏撤去屏捨也簾亦管類塤簾樂

塤塤屏簾音池翰曰弛廢韞藏撤去屏捨也簾亦管類塤簾樂

注曰聞言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰韞藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也爾乃促中

筵攜友生坐也筵席也解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾縹

妙瓷以酌醕起音零善本作酈字銑曰解去擢

寂之情以為歡悅其橘也縹淺碧色醕酒也甘皮黃故云披黃苞言

剥之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也善曰舞賦曰嚴顏和而怡

澤幽情形而外揚尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦曰

醕醕既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛渌酈鄔鄉若下齊公之情

光妓儼其階

善本作

列雙鳳嘈

曹

以和鳴

良曰光妓

階列言列於階也儼行兒吹笙感雙鳳而至嘈鳴也善曰光華飾

也妓衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記

曰成帝侍郎善鼓琴晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏

師曠晉人故云晉野言見吹笙悚懼而投其琴也齊國出善鼓琴

人秦多善箏者言師曠尚其琴況其餘乎善曰子野師曠字晉

不吹竿鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰

扶秦箏新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律而彈徽

銑曰縈纏網羅謂包括含容也言笙
極妙故能包括歌鼓含容音律之聲
爛熠以放豔

鬱蓬勃以氣出向曰爛熠燐以放豔聲如光明而豔者鬱蓬勃氣出貌

秋風詠於燕路天光重於朝日詞云秋風蕭瑟天氣涼

故曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之天光朝日並篇名二曲俱

歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切

羽善曰國語汾州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鐘尚羽大不踰宮細

不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚向

大章堯樂名大夏禹樂名韶舜樂名武武王樂名導引揚起也陳宋

齊楚皆有國風今皆含和混同之善曰樂動聲儀曰堯樂曰大章

禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰韶

韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若

楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯通

後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚通

不逼而遠無攜聲成文而節有叙良曰言聲雖相近

相遠不至攜離而音聲成其文章早而節度各有次序善曰左氏傳

曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度

守有敘毛詩序曰彼政有失得而化以醇薄銑曰謂政

聲成文謂之音彼政有失得而化以醇薄有失得而

風化有醇厚有澆薄也善曰呂氏春秋樂所以移風於善

亦所以易俗於惡故絲竹之氣善本作未改而桑

濮之流已作翰曰所以移風於善者謂為雅正之聲以防其淫

氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也善曰孝經曰移風易俗

莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭

爛熠以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

以放豔

良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容
邪淫之聲也孰誰也善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德
音之謂樂周易曰非天
下至精其孰能與於此

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰嘯賦嘯感口而出聲也

成公子安

翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一

見其善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也善曰臧榮緒晉書曰成公

綏字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗微為博士歷中書郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕弃人事

向曰假言逸羣

公子以為賦端其實無之善曰文子曰傲世賤物希作晞高

慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游

志向曰希望也箕山山名滄海海名也善曰謝承後漢書曰陳謙晞高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰

遠思長想箕山已見上文論於是延友生集同好良曰同語子曰道不行乘桴浮於海

故言同好好善也善精性命之至幾研道德之

玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺音教翰曰至

玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知妙理善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰

虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德連馳射賦曰窮白氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生

斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也峽世路之阨僻仰天衢而高蹈

銑曰見人世之間物理阨僻心以為峽小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦

禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊遯跨善本作俗而遺身乃慷

慨而長嘯濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束

曰弃事遺身楚辭于時曜靈俄景流光濛汜音似良曰曜靈日也

俄景言疾而將夕濛汜日入處也善曰歸田賦逍遙攜手

躅善本作步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒翰

踟躕緩行兒趾足也妙聲哀音謂嘯響也善曰廣雅曰踟躕踟躕也路踰與踟躕古字通左氏傳焉啓強謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫋以嫋響抑揚而潛轉氣衝鬱而熖遙起向曰潛轉於唇齒之間激氣衝口而出其聲熖黃宮於清角雜商羽於流徵銑曰協合也謂五音合雜而起意鍾流徵清商追飄游雲於泰清集長風乎萬里濟曰太清天也於游雲而上於天集於長風而通萬里善曰言所感幽深有同龍虎聖主得賢目頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鷄冠子曰上及泰寧曲既終而響絕遺餘玩而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所擬能比擬也良實也是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣此自然之音不假借於器物自取於身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滂烏細而不沈

向曰觸類感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因歌於物隨則吟之大聲則不謹細聲又不沈而清亮自可樂也滂諠也善曰清漫也琴道曰大聲不震譁清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深銑曰切要也等笙之類也和柔雅也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而則深厚精微已見上文收激楚之哀慕節北里之奢溢濟曰激楚楚聲哀而慕也北里紂之淫聲也此收而去激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂濟洪災於炎旱反元陽於重陰起則降雨故濟大災於炎旱故反元陽而為雲雨也元陽亦旱也善曰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰唱引去萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏時幽散而

將絕中矯厲而慨慷

向曰矯舉厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨慷焉慨慷抑揚

意氣也善

徐婉約而優游

轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂驚疾走而激起也

而不傷

翰曰言將嘯之初情必思物然後為之嘯則曲終而復不故云不傷也善曰思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀

樂而無荒

濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道善曰毛詩好樂無荒

臺以臨遠

良曰披謂出戶也文軒鉤闌言出戶臨軒而馳騁其遠望善

披文軒而騁望

善曰毛詩好樂無荒

喟仰抃而抗首

善曰毛詩好樂無荒

留亮

向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也

或舒肆而自反

見上或舒肆而自反或徘徊而復放言聲或申逸而復

或徘徊而復放

息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之善曰孔安國尚書傳曰肆緩也

或冉弱而柔擾

善曰冉弱和聲繞也柔擾柔

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

將絕中矯厲而慨慷

向曰矯舉厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨慷焉慨慷抑揚

意氣也善

徐婉約而優游

轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂驚疾走而激起也

而不傷

翰曰言將嘯之初情必思物然後為之嘯則曲終而復不故云不傷也善曰思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀

樂而無荒

濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道善曰毛詩好樂無荒

臺以臨遠

良曰披謂出戶也文軒鉤闌言出戶臨軒而馳騁其遠望善

披文軒而騁望

善曰毛詩好樂無荒

喟仰抃而抗首

善曰毛詩好樂無荒

留亮

向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也

或舒肆而自反

見上或舒肆而自反或徘徊而復放言聲或申逸而復

或徘徊而復放

息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之善曰孔安國尚書傳曰肆緩也

或冉弱而柔擾

善曰冉弱和聲繞也柔擾柔

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

或澎

善本作

向曰飛廉風師鼓動隊風所出也虎嘯則風生中谷

謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也善曰楚辭曰後
飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰

南箕動於穹蒼清風遙必振乎喬木南方

風喬高也。善曰：毛詩曰：維南有箕，春秋緯曰：月失其行，離于箕者。

也毛詩曰南有喬木音木蓊漙音木積而播揚音木流埃音木霑濁音木之漙音木濁音木良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃霑濁之物言風無所

不振也。善曰國語泠州鳩曰太族所以金奏贊揚出滯也。鄭玄儀禮注曰播散也。風賦諛套易之至和多彘風之歲谷。濟

曰駭溷濁擗腐餹。終陰陽之至利。濟風之利。作曰。謂聲因自然而氣調清雅。必感天地故。變陰陽之和。氣移其遙。風易其歲谷也。善曰。豐曰。夫豐樂行乎。陰陽又曰。多風易谷。郭云。曰。

樂用則正其和化也若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐

盤石漱清泉。藉皋蘭之猗靡。蔭脩竹之嬋娟。

善本作蟬蛸二字 翰曰景大也盤石大石也藉坐也臯蘭香草也
言采臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美兒脩長也嬋娟竹美兒言此處

A vertical strip of a manuscript page. The left edge features a decorative border with a series of red dots and black markings. To the right of this border is a column of text, which is mostly illegible due to the narrowness of the strip and the quality of the scan. The text appears to be in a historical script, possibly Arabic or Persian.

將復爲嘯下文是也。善曰聲類曰盤大石也。說文曰漱蕩口也。乃楚辭曰皋蘭被徑斯路漸猗靡隨風之飄。楚辭曰嫵娟之脩竹。

吟詠而發散聲驛驛善本作駱驛字而響連舒蓄思之

悱憤奮久結之纏綿向曰發散謂發散其志騷騷連負舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久

論語子曰不憤不啓不悱不發纏綿已見上注心將蕩而無衆

志離俗而飄然善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單
豹背世音苞疑川國包音庖濟曰假借象法

離俗。有夫偶象金章提貝陞夸也。借象比於嘯也。金革陶匏並樂器也。善曰。孔安國尚書傳。衆聲繁奏。若加加。

曰象法也。禮記曰：器用陶匱，尚禮然也。

謂嘯之衆聲繁奏也。箛簫皆管器。
向發徵則隆冬熙蒸騁。

羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風

鳴條。翰曰熙美也。徵夏音也。故冬發此聲。感炎蒸至羽冬音也。夏騁此聲。感嚴霜至商秋音也。春動此聲。則秋霖降角春音也。

秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至妙感應有如此者善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以君南呂涼風愜至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴至及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字

音韻善本作均字**不恒曲**善本無恒字有二曲字**無定制**良曰隨心而改善曰均古韻字也

不滯善曰遲速有度向曰遲速有度**隨口吻而發揚假芳氣而遠逝**濟曰吻唇也假借芳美逝往也言音要妙而添響聲激曜

而清厲善曰激曜疾貌**信自然之極麗羌去殊**狄

尤而純善本作絕字**世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭**衛

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲義曰黃帝樂曰咸池韶夏鄭衛

于時縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色已見上文

公輟聲而止歌甯子斂善本作檢字**手而歎息**良曰縣駒王豹虞公

父忘味而不食向曰鍾期聽琴至妙今乃弃琴而改聽尼

而抃足鳳皇來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而百獸率舞不食也善曰論語曰子在齊聞韶三月不知肉味

蓋亦音聲之至極善曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼抃足以足相拊也

5
30
44

六家文選卷第十八

至極謂極妙也 善曰尚書虞舜曰於予擊石拊石百獸率舞 蕭韶九成鳳皇來儀

